

SOLO PARA ADULTOS • 385 Pts.



magazine erótico mensual

**VON GOTH**  
**EL SUEÑO DE CECILIA**

*¡a color!*  
**TOBALINA**  
**DESTÁPATE**

*Comienzan los increíbles*  
**VIAJES DE NINA**  
**PAYÀ y PAYÀ**

**IRONDEVIL**  
*por* **FRANK THORNE**

**LOLITA**  
*por* **BELORE**

**KEVIN TAYLOR**  
*nos trae de nuevo a*  
**GIRL**  
**EN EUROPA**

**PAULA MEADOWS**  
*nos habla de*  
**SABINA**

**FILIPPUCCI**  
**EL JUICIO**



**ARMAS**  
*con*  
**SOLOS**



-Y tú, ¿a qué te dedicas?

El artista estaba acodado contra la barra, intentando mantener el equilibrio emocional entre la indiferencia y la esperanza. La tipa se le había plantado al lado, y las miradas intercambiadas hasta el momento resultaban prometedoras. Y además, la chica no estaba nada mal.

-Yo... soy dibujante.

-¿Ah, sí? ¿Y llevas ahí dibujos? -parecía realmente interesada.

El artista asintió.

-¿Me los dejas ver?

Volvió a asentir. En realidad le importaba una mierda la posible fascinación que su oficio pudiera despertar en la tía (sabía que pocas veces era de mucha utilidad a la hora de ligar), pero le interesaba toda opinión femenina sobre su obra. Le interesaba la forma de pensar de las mujeres. Así que cogió la carpeta que yacía a sus pies y se aseguró de que podía apoyarla en la barra sin miedo a restos de bebida derramada. Sacó los originales de su última historia con mayor cuidado si cabe.

La reacción no se hizo esperar. Ojos como platos:

-Esto... esto es porno, ¿no?

-Sí, puede decirse que es porno. No sé, no me importa cómo se le llame.

La chica leyó cada una de las páginas con atención. El artista sabía que si el suyo fuera un cómic de cualquier otro tipo, la pregunta siguiente sería: "¿Y qué se hace primero, el texto o el dibujo?". Pero siendo autor de cómic erótico, la pregunta inevitable era:

-¿Y cuando te pones a hacer esto... te lo inventas o lo sacas de experiencias que has tenido?

Y él nunca sabía qué contestar exactamente. Así que esta vez optó por no mentir:

-Casi siempre recorro a la imaginación. La experiencia no suele dar para tanto.

Al final, ella simplemente añadió:

-Me gusta, me gusta mucho... No entiendo de tebeos, pero... me gusta lo que cuentas. ¿Tienes más páginas ahí?

Y el artista, por primera vez en aquel día, sonrió.

**Hernán Migoya**  
(dedicado al compa Tobalina)

COMIX KISS COMIX 91 es una publicación de:  
Ediciones La Cúpula S.L.  
©1994 Ediciones La Cúpula para todos  
los países de habla hispana.  
Redacción, envíos y publicidad:  
Plaza Beatas nº 3, entlo. 06003 Barcelona.  
Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65.  
Para dudas sobre los envíos llamar al (93) 485 51 85  
Impresión: Lufusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.  
Tel. (93) 680 03 60, 08750 Molins de Rei (Barcelona).  
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.  
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada  
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

- 1 K. J. TAYLOR PORTADA**  
©Kevin J. Taylor y Lora Fountain.
- 3 TOBALINA DESTÁPATE**  
©Tobalina y Ediciones La Cúpula.
- 9 J. M. PONCE LA TRASTIENDA**  
©José María Ponce y Ediciones La Cúpula.
- 11 PAYÀ Y PAYÀ NINA**  
©Payà, Payà y Ediciones La Cúpula.
- 17 THORNE IRONDEVIL**  
©Frank Thorne.
- 27 ARMAS·HERNÁN SOLOS**  
©Armas, Hernán y Ediciones La Cúpula.
- 33 PAULA MEADOWS SABINA**  
©Paula Meadows, Centre Audiovisuel de Production.
- 41 FILIPPUCCI EL JUICIO**  
©Filippucci y Lucca Staletti.
- 45 M. VALENCIA EL AVERNÁCULO**  
©Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.
- 46 BELORE LOLITA**  
©Belore y Ediciones La Cúpula.
- 55 K. J. TAYLOR EUROGIRL**  
©Kevin J. Taylor y Lora Fountain.
- 59 VAN Salski RELATO**  
©Van Salski y Ed. La Cúpula.
- 59 VON GOTHIA EL SUEÑO DE CECILIA**  
©Von Gothia, Centre Audiovisuel de Production.



# DESTÁPATE

ASÍ, ESO ES...  
VITALIDAD!

ESPONTANEIDAD  
A TOPE!

QUE BOTEN ESOS  
BALONES!!

MÚES  
TRAMELOS  
BIEN...

CUE



ASÍ...  
ESO  
ES...

CUE



PERFECTO...

ASÍ ES...

ENSEÑA  
BIEN EL  
CULO...

CUE



DESABRO-  
CHATE LOS  
PANTALO-  
NES...

BÁJATELOS.



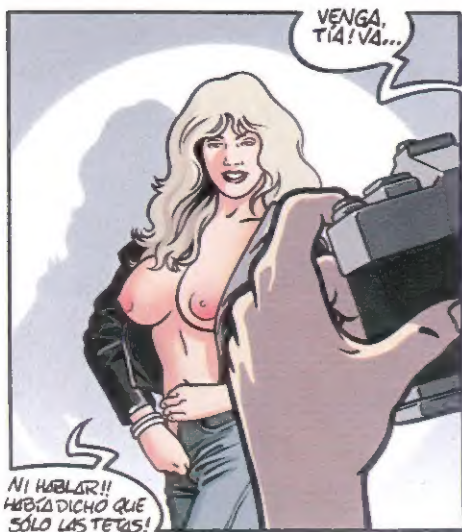
AHORA  
LA BRAGA...

?!?

YA VALE!!

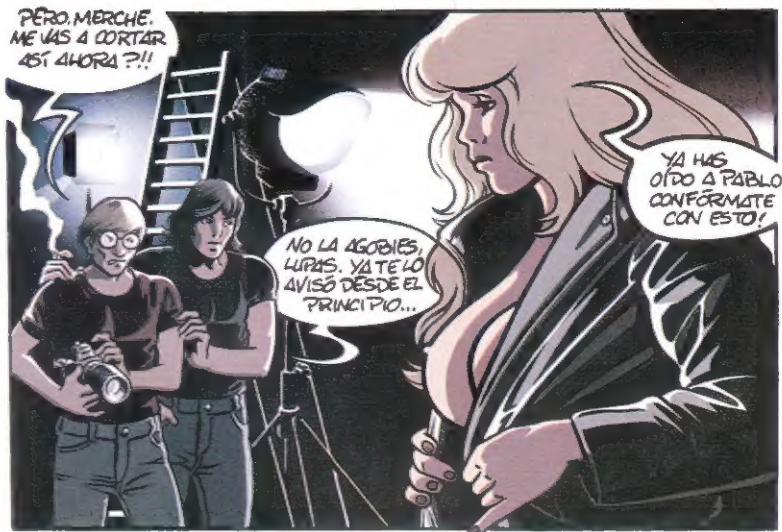
ME PARECE  
QUE QUIERES VER  
MUCHO TÚ, NO?!!





VENGA, TÍA! VÁ...!

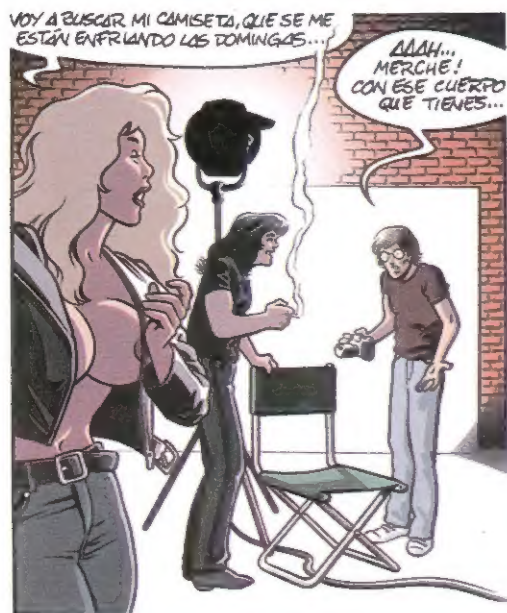
NI HABLAR!!  
HABÍA DICHO QUE  
SÓLO LAS TETES!



PERO, MERCHE,  
ME VAS A CORTAR  
ESTO AHORA?!!

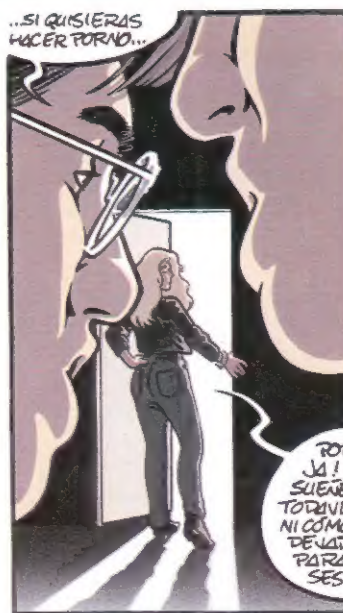
NO LA AGOBIES,  
LUPAS. YA TE LO  
AVISÉ DESDE EL  
PRINCIPIO...

YA HAS  
OÍDO A PABLO,  
CONFÓRMATE  
CON ESTO!



VOY A BUSCAR MI CAMISETA, QUE SE ME  
ESTÁN ENFRÍANDO LAS DOMINGOS...

AHHH...  
MERCHE!  
CON ESE CUERPO  
QUE TIENES...

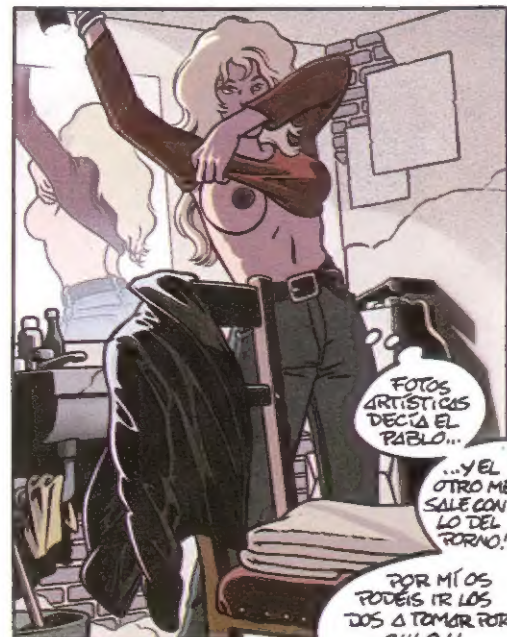


...SI QUIERAS  
HACER PORNO...

PORNO?!  
JA! NI LÓ  
SUEÑES, LUPAS!  
TODAVÍA NO SE  
NI CÓMO ME  
DEJADO LIAR  
PARA ESTA  
SESIÓN!



...CON ESO SÍ QUE PODRÍAMOS SACAR  
UNA BUENA GUITA... EH, PABLO?



FOTOS  
ARTÍSTICAS  
DECÍA EL  
PABLO...

...Y EL  
OTRO ME  
SALE CON  
LO DEL  
PORNO!

POR MÍ OS  
PODEIS IR LOS  
DOS A TOMAR POR  
CULO!!



NO SÉ CÓMO  
ME DEJO METER  
EN ESTOS FRE-  
GADOS!!

EN QUÉ  
ESTARÍA YO  
PENSANDO?

PUES EN  
LO PELA, CLARO!  
EN QUÉ  
IRÍA A SER  
SI NO?!

EL  
LUPAS  
TIENE  
RAZÓN!

TIENES UN  
CUERPOZO QUE  
TIRA DE ESPALDOS!



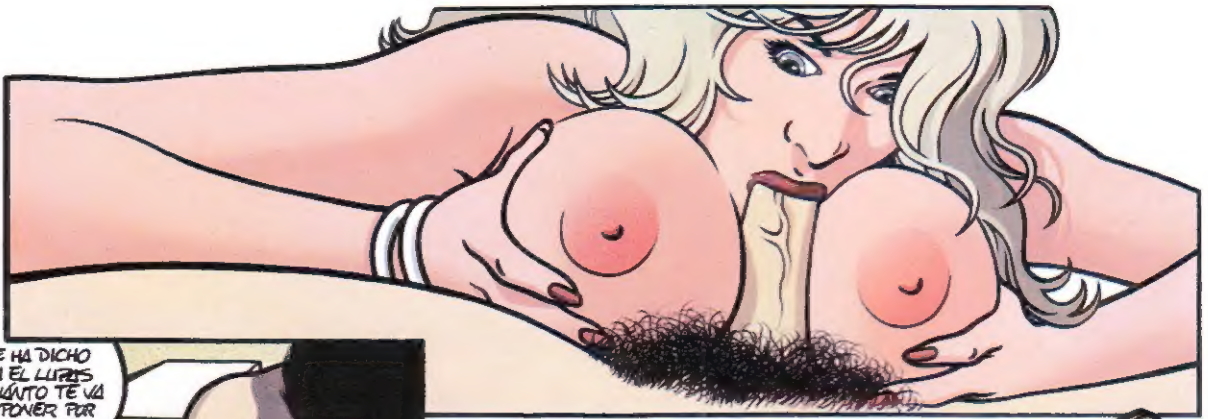
NO TE HAN  
ENSEÑADO A  
LLAMAR A LAS  
PUERTAS?

DONDE  
HAY CON-  
FIANZA DA  
DECO.





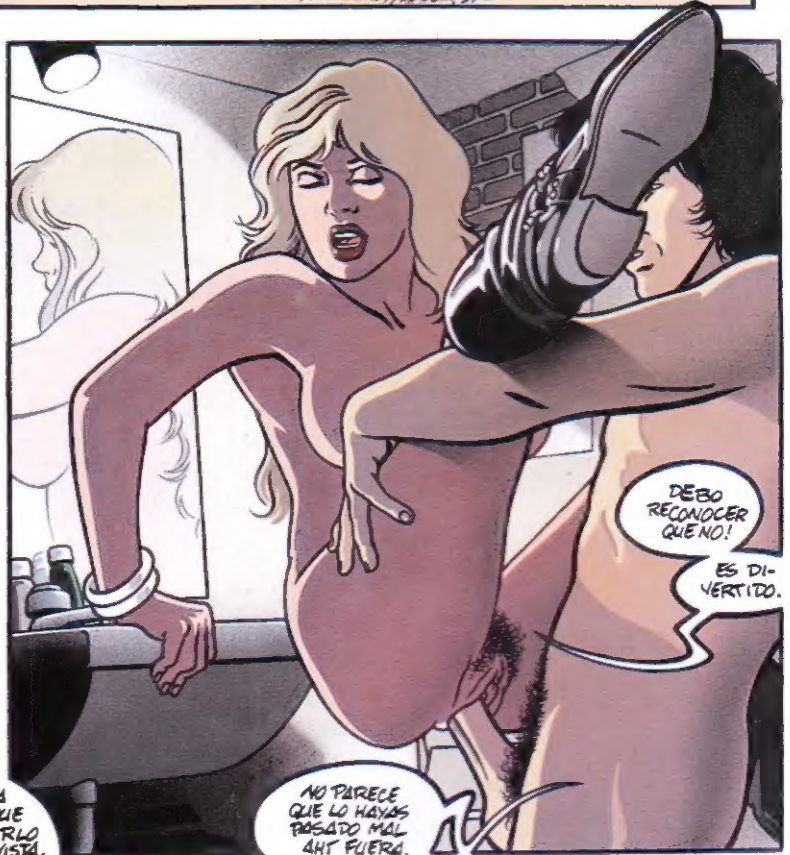




TE HA DICHO  
YA EL LUPAS  
CUÁNTO TE VA  
A PONER POR  
LAS FOTOS?



TODAVÍA  
TIENE QUE  
NEGOCIARLO  
CON LA REVISTA.



DEBO  
RECONOCER  
QUE NO!

ES DI-  
VERTIDO.

NO PARECE  
QUE LO HAYAS  
PASADO MAL  
AHÍ FUERA.



ENTONCES...  
¿POR QUÉ NO  
TE PIENSAS LO  
DEL PORNO?

TÍO, UNA COSA  
ES ENSEÑAR LAS  
TETAS... Y OTRA  
FOLLAR CON UN  
DES CONOCIDO!



YO SERÍA  
TU PADRE.

¡¡¡NO!  
NUNCA!!



YA ME DA BASTANTE VERGÜENZA  
APARECER CON LAS BOLAS AL  
AIRE EN UNA REVISTA... AL  
ALCANCE DE CUALQUIERA...  
NO TE DIGO NA  
FOLLANDO!!

AUNQUE SEA  
CONTIGO...

NO  
INSISTAS.  
PABLO... ME  
MORIRÍA DE  
VERGÜENZA!  
SI ME VIERA  
LA PETA...

NO QUIERO  
NI PENSARLO!

YA SÉ  
QUE TÚ PASAS  
DE TODO, PERO  
YO NO!!

ES PARA  
UNA REVISTA  
GUIRI... NADIE  
CONOCIDO IBA A  
VERNOS... AQUÍ  
NUNCA SE PU-  
BLICARÍA...

NOS  
VENDRÍAN  
BIEN LAS  
PELAS, TÍA!



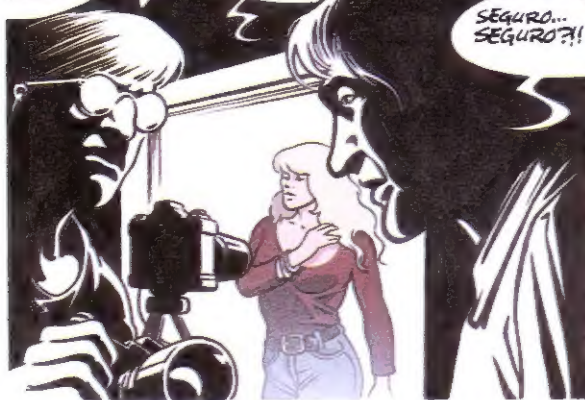




ESTÁ BIEN EL TRUQUITO ÉSTE DEL ESPEJO, LU PAS, PERO...

...ESTÁS TU SEGURO QUE LA REVISTA NO SE VA A PUBLICAR AQUÍ?

SEGURO... SEGURO?!



YA TE HE DICHO QUE YO LE PASO LAS FOTOS AL LARRY, QUE ES UN COLEGA QUE TENGO EN LONDRES, Y EL SE ENCARGA DE MOVERLAS POR ALLÍ...

...NO TIENES POR QUÉ PREOCUPARTE, TÍO...



MMHH... MIRA QUE COMO SE ENTERE LAMERCHE...



CONFÍA EN MÍ, PABLO... TÚ TRANQUI!



VAMOS A REGARNOS UNAS BIRROS?

HAS OLVIDADO QUE MAÑANA TENGO EL EXAMEN?



QUÉ EXAMEN?

LOS PLAZAS PARA EL AYUNTAMIENTO, CABALLERO!

OH, LOS DE BARRER-DETRÓ...

ESO MISMO...

¡O! TOTAL, PARA MANEJAR UNOS ESCOBES!

PUES HASTA PARA ESO VAYES TÚ...

¡O!

FN



# La Trastienda

por J.M. Ponce



## El delicado encanto de LO PROHIBIDO



Con bastante frecuencia, las páginas de La Trastienda han recibido a estas exquisitas revistas italianas que, desde un envoltorio lujoso y una sofisticada presentación, proponen oscuras temáticas sexuales envueltas en el mejor papel de regalo.

### Glamour International

Magazine y Glamour Book son dos publicaciones, generalmente de carácter monográfico, cuya estrategia editorial está basada en descender a los infiernos del sexo a través de la coartada intelectual que suponen, por un lado, la acumulación de datos y, por otro, la impúdica y exhaustiva selección de imágenes de lo perverso. Todo ello, les ha merecido un privilegiado lugar en la biblioteca de los buenos aficionados.

Ahora, **Glamour** presenta dos exquisitos bocados, en forma de sendos monográficos dedicados al erotismo japonés y al dibujante **Leone Frollo**, dos volúmenes que reúnen todas las características habituales de sus ediciones.



### "Doki Doki Zasshi"

(los responsables aclaran que **Zasshi** significa revista y **Doki Doki** es una onomatopeya que alude al ritmo de un corazón excitado) repasa cuidadosamente la producción erótica japonesa de los últimos tiempos. Como es costumbre habitual de la casa, el recorrido por el sexo nipón abarca diferentes soportes y prácticamente todos los conceptos: desde el cine para adultos, hasta las ingenuas viñetas de sus comics; desde la sutil

edición japonesa de **Playboy**, a las hirientes imágenes de sus delirios sadomasoquistas.

Esta mirada al concepto japonés de las publicaciones eróticas, sin dejar de ser superficial y probablemente apresurada, resume bastante bien el conjunto de tendencias presentes en el erotismo oriental, sus formas de asimilar temáticas tradicionalmente occidentales y sus atrevidas propuestas exclusivas. Nadie va a poner en duda, a estas alturas, el atractivo que tiene para nosotros el exotismo sexual japonés. El acierto de **Glamour** está en presentarlo con una mirada inocente y técnica, como si no formarse parte de nuestras propias obsesiones, como si realmente fuese de otro mundo.

El segundo de los volúmenes, "**Leone Frollo, Unpublished Colour Works**", es un álbum especial dedicado a la figura del genial dibujante. Trabajos no publicados, todos ellos en color, ordenados por situaciones y/o temáticas.

Pocas cosas, que no se hayan dicho ya, pueden decirse de la obra de **Frollo**. Este volumen se recrea en su peculiar estilo, dulce, sutil y delicado, y lo enfrenta a la dureza de muchas de sus imágenes. Sus delicadas muñequitas, de tonos pastel y miradas ingenuas, se ven envueltas a menudo en difíciles situaciones cargadas de tensión erótica y de vicio sexual. Exhibicionistas, perversas, sumisas y complacientes, las criaturas de **Frollo** parecen puestas allí para arrancarnos lo más perverso de nosotros mismos.



### GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE 20

"Doki Doki Zasshi"

GLAMOUR BOOK

"Leone Frollo, Unpublished Colour Works"





# Las Vegas 1994

## EL VALLE DE LA SILICONA

# Invade Nevada

**Todos los años, aprovechando la presencia del Consumer Electronics Show (CES) -una especie de Sonimag mundial- la industria del porno norteamericano se reúne en Las Vegas para promocionar sus productos, enseñar sus carnes y premiarse a sí mismos.**

La convocatoria, realizada en el marco de una feria comercial, pretende, sin conseguirlo, erigirse en una manifestación lúdica, en una exhibición de su potencia, en una fiesta del sexo y, de paso, en una declaración de principios. La severidad de las leyes de EE.UU y el rigor con que sus autoridades las aplican, unido a la amalgama de intereses comerciales que se mueven, terminan por convertir el guateque en un inofensivo alarde de autocomplacencia.

Los habituales visitantes me comentaban que, pese a todo, la industria caliente norteamericana atraviesa uno de sus mejores momentos, gracias a la relajación de la Administración Clinton en los temas que afectan a la moral. Estos nuevos aires se podían percibir en la gran abundancia de stands con temáticas "diferentes" y en un cierto rejuvenecimiento de su vetusto parque de silicona. La notable ausencia de rutilantes estrellas se vió compensado por la presencia de un puñado de jovencitas ansiosas por demostrar que su futuro está en formar parte de las fantasías sexuales de medio mundo, pero claro, no es lo mismo. Las auténticamente grandes -salvo Tori Welles, cada día más gorda- no hicieron acto de presencia y las guapísimas, pero ñoñísimas, niñas de la Vivid no tienen el peso específico necesario para ocupar su espacio. Sólo Ashlyn Gere (a la que tuve el placer de entregar el premio que ganó en el Festival de Barcelona) mantiene la llama de las grandes divas de la pantalla caliente. Su simpatía sigue siendo contagiosa y uno no deja de sor-



Ponce con Ashlyn Gere



prenderse ante esta mujer, con aspecto de maruja jamona, cuando la ve en persona y la relaciona con sus interpretaciones impecablemente guarras.

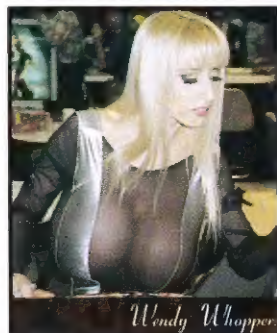
Las exhibiciones mamarias de Wendy Whoppers y de Lisa Lips, la demostración viviente de que se puede pasar de chica Playboy a zorra del siglo (había que ver a Teri Weigel metiéndose las cámaras de fotos por debajo del vestido), la sosa belleza de Nikki Dial, la constatación de que Racquel Darrian mejora cada día, la majestuosa elegancia de Janine -guapa, pero sin gancho-, las poses de Savannah y la timidez de Lené, fueron las únicas alegrías permitidas al mirón.

Entre los cuerpos novedosos, se hicieron merecedores de un prolongado vistazo, los de Cristina Angel -guapa, paciente con los fans y muy fotogénica-, Celeste, cuyo lunar va a dar mucho que hablar, Julia Ann, el último descubrimiento de Andrew Blake y Steffi, un intento de Sin City para sustituir a Samantha Strong. En el apartado de las decepciones, Crystal Wilder, pálida, ojerosa y flacucha, batió todos los records.

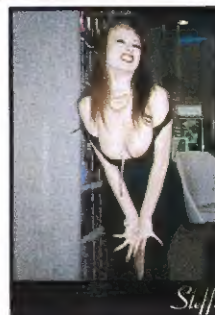
Aprovechando el evento, Adult Video News -una pandilla de eunucos descerebrados que editan un panfleto propagandístico- otorgó sus premios anuales. Como en total son cerca de cien los premiados, el valor real de sus "awards" deja bastante que desear y el olor del dinero y los compromisos publicitarios inunda la ceremonia de entrega. Las películas favoritas (Hidden Obsessions y New Wave Hookers III) quedaron pronto desbancadas y alguna firma ilustre, como Vivid, se quedó en blanco. Ganó Paul Thomas (Justice 2), y eso no es una buena señal.



Vivid Girls (Lené, Nikki Dial, Racquel Darrian, Janine)



Wendy Whoppers

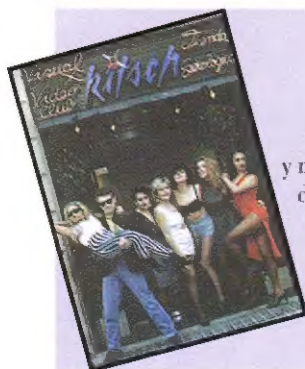


Steffi



## Ha Nacido UNA ESTRELLA

O mejor, una agencia de estrellas. Kisch Stars es la primera agencia española de actores, actrices y modelos de porno. Constituida con la intención de ayudar a la creación de una industria española del cine X, Kisch Stars ha realizado ya el casting de tres películas y, cuando estas líneas vean la luz, habrá realizado su presentación internacional en París, en el marco de Erotica 94. Contactos e intercambio con sus equivalentes francesas e italianas, promoción ante productoras Europeas y, sobre todo, abastecer de carne al incipiente porno español son los objetivos fundamentales de la agencia. Nombres como Sonia Vega, María Bianco, Eva Costa, Tara o Daniel Blanco van a sonar muy pronto a los aficionados de toda Europa.







¡DONG!  
SEÑORES VIAJE-  
ROS: EL INTERCITY  
VALENCIA-BARCE-  
LONA ESTÁ SI-  
TUADO EN CA-  
BEZA DE VÍA  
5. ¡DONG!



¡QUÉ SUERTE  
HE TENIDO / ME  
PRESENTE PARA  
AQUELLA BECA Y YA  
ESTÁN A PUNTO DE  
CONCEDERMELA...  
¡SERÍA ESTUPENDO!  
¡UN AÑO VIAJANDO  
POR EL MUNDO!



• LOS ALEGRES VIAJES •

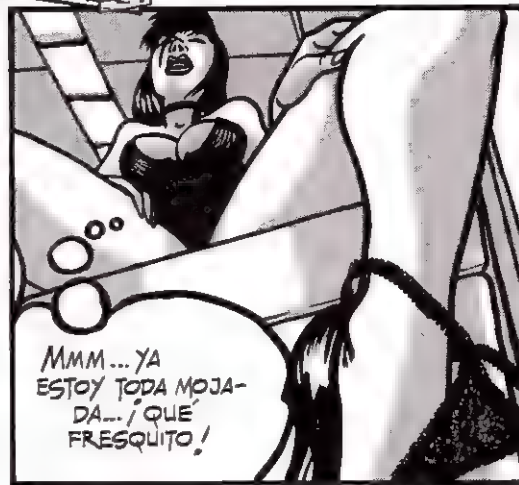
• DE NINA •



**BARCELONA  
CONNECTION**



CON LO  
QUE A MÍ  
ME EXCITA  
VIAJAR...



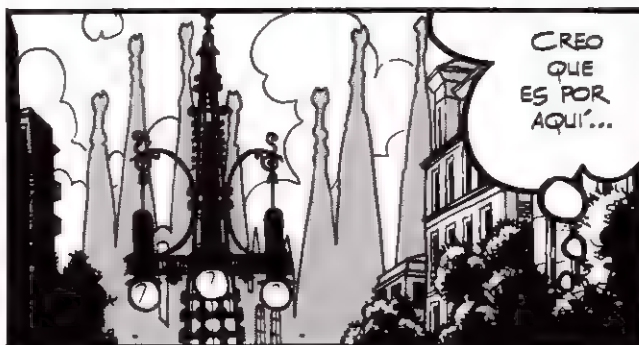
MMM... YA  
ESTOY TODA MOJA-  
DA... ¡QUE  
FRESQUITO!



BUENO, SÓLO  
ME QUEDA SUPERAR  
EL EXAMEN DE  
HOY, AQUÍ EN BARCE-  
LONA, Y LA  
BECA SERÁ MÍA.



¡VAYA!  
REALMENTE  
SUGERENTE... Y  
YO CON ESTA  
CALENTURA...



CREO  
QUE  
ES POR  
AQUÍ...

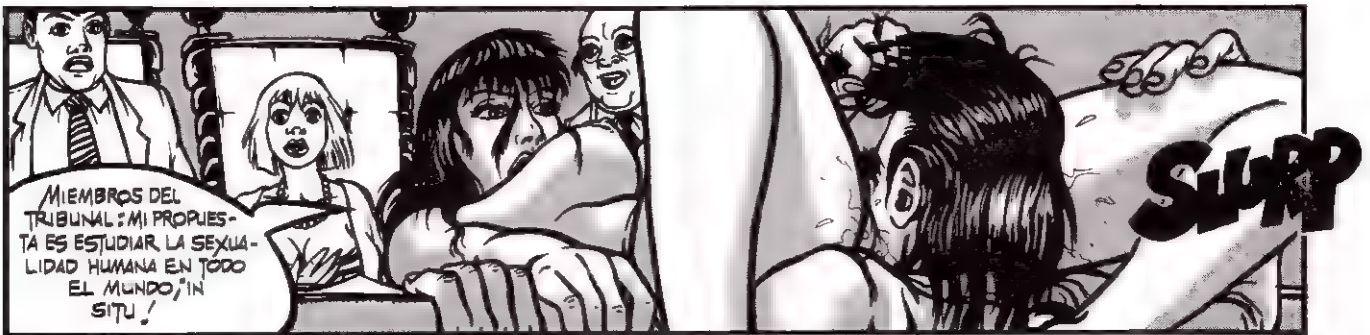


SÍ,  
POR FIN.  
¡LLEGO  
TARDÍSI-  
MO!

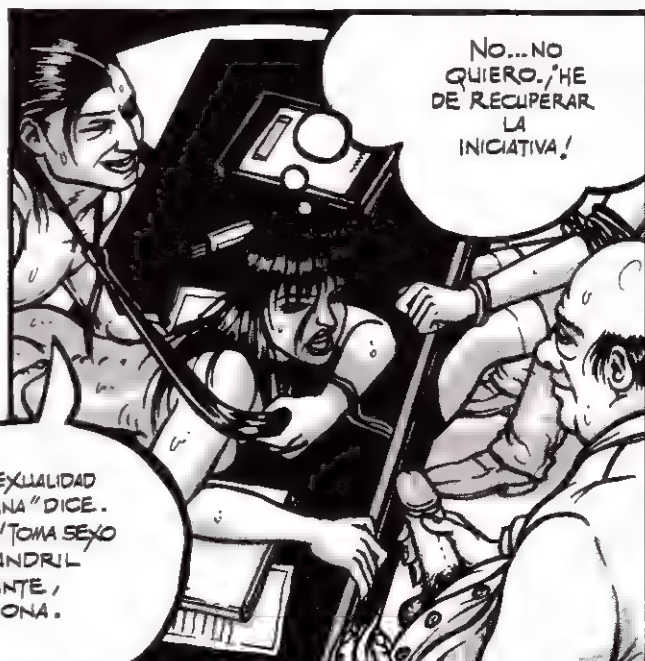
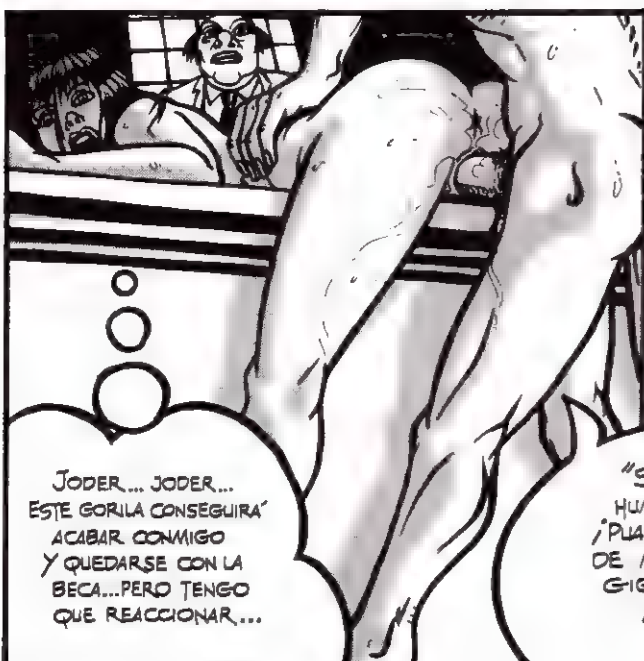
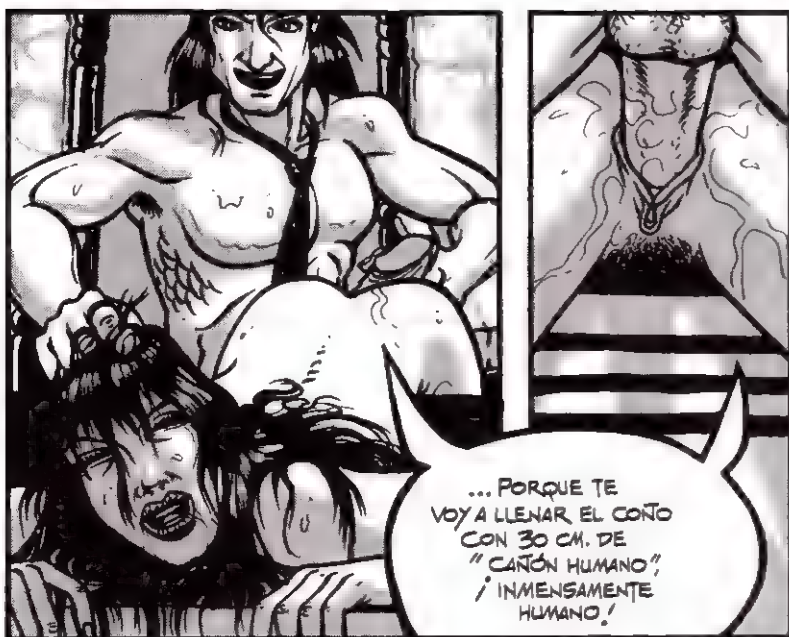








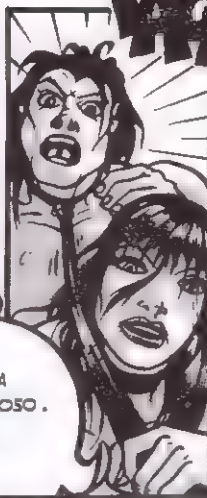








SÍ, AHORA  
VERÁS, TITI SEBOSO.  
¡TE VOY A  
JODER!



**¡AGH!**



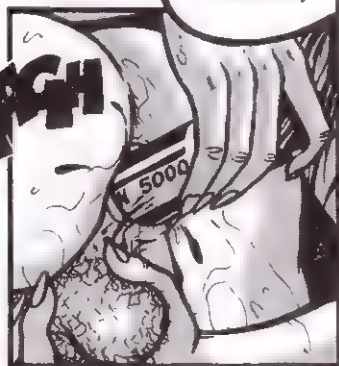
¿QUÉ?  
AHORA YA  
ESTÁS MÁS  
TRANQUILLO,  
¿NO?

COMO TE  
MUEVAS TE  
PEGO UN  
ESTRAJÓN  
QUE  
T'AVÍO.



**NO**

ESO ES,  
QUIETECITO. UN  
EMPUJONCETE  
Y ¡OPS!  
¡P'ADENTRO!



**AGH**



Y AHORA  
TE VAS A  
QUEDAR COMO  
MUERTO Y  
SIN RECHIS-  
TAR, ¿EH?

SÍ...  
¡AGH! SÍ...  
HARE  
LO QUE  
QUIERAS...



NO, LO QUE QUIERA  
EL TRIBUNAL. ¡VENGAN  
TODOS Y LES ENSEÑA-  
RE MIS CONOC-  
MIENTOS!

VAMOS  
ALLA.  
¡JUJUJU...!

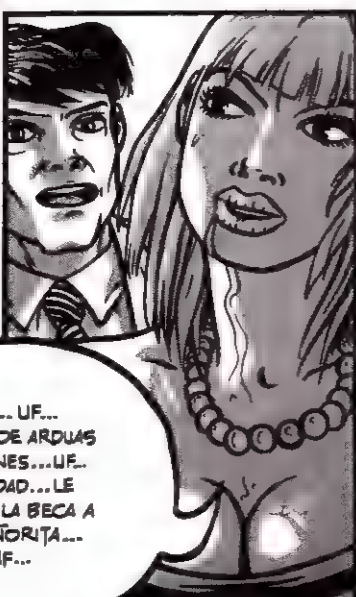
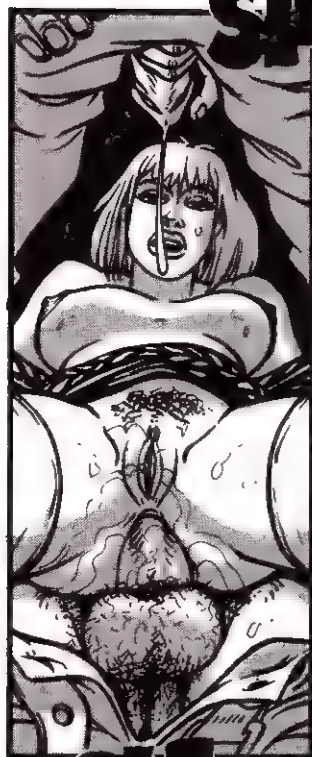
**¡AAGH!**



**HUM**



**Sii**



SÍ... UF...  
DESPUÉS DE ARDUAS  
DELIBERACIONES... UF...  
POR UNANIMIDAD... LE  
CONCEDEMOS LA BECA A  
USTED, SEÑORITA...  
UF... UF...

¡BIEN, LO  
LOGRE! EMPIEZO  
UNA NUEVA VIDA...  
YA ME LO DIJO MI PRIMA:  
BARCELONA ES BUENA...  
¡SI EL CHOCHO  
SUENA!





# IRONDEVIL

por Frank Thorne

Una terrible y oscura matanza ha tenido lugar en el burdel El Diablo de Hierro, y los ciudadanos de Faros acusan de la masacre a los dos únicos supervivientes, a quienes toman por demonios: el enano **Swabby** y la puta **Brith**. Ambos logran huir hasta la casa de la bruja **Kenti de Elderwood**, pero la turba de violentos campesinos les ha seguido: sin embargo, algunos de ellos deciden entregarse al placer que ofrece el deseable cuerpo de **Brith**, mientras el resto todavía quiere quemarla en la hoguera por bruja. Mientras, en el Nueva York del siglo XXI, la actriz porno **Tristi Joie** es seducida en el interior de una furgoneta por varios tipos que dicen pertenecer a su club de fans...

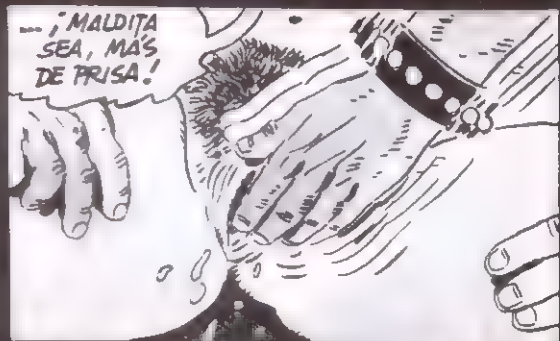
Capítulo VI



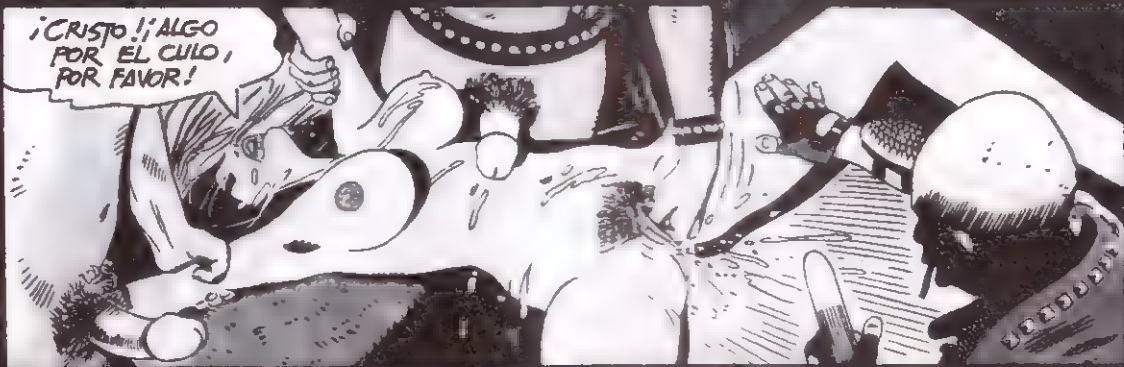
MIENTRAS LA FURGONETA CRUZA CENTRAL PARK, TRAS SUS VENTANAS OSCURAS LOS DUDOSOS ADMIRADORES DE TRISTI SE TIRAN A LA ACTRIZ PORNO.



MÁS DE PRISA...

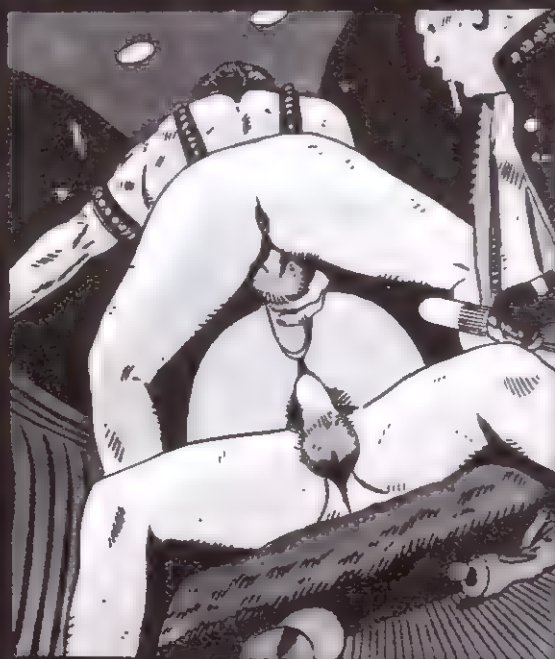


... ¡MALDITA SEA, MÁS DE PRISA!



¡CRISTO! ¡ALGO POR EL CULO, POR FAVOR!

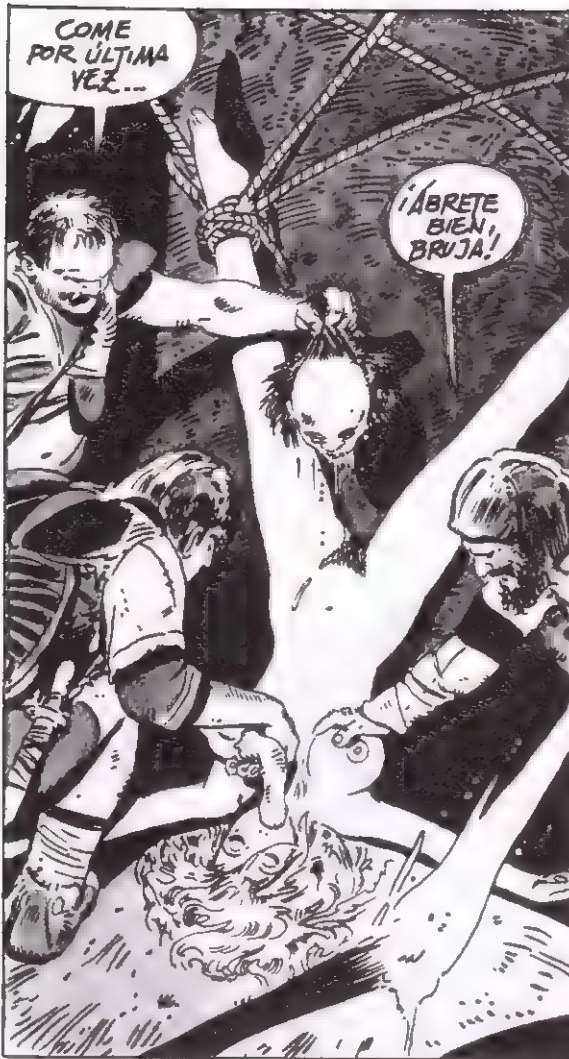
LA FURGONETA SALE DE CENTRAL PARK Y AVANZA HACIA LA ZONA ALTA DE LA CIUDAD.











COME  
POR ÚLTIMA  
VEZ...

¡ÁBRETE  
BIEN,  
BRUJA!



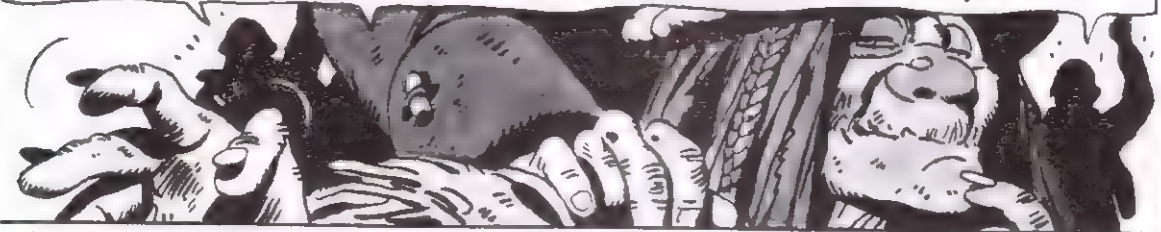
¡... PASTEL  
DE PELO!



¡CHUPA POR ÚL-  
TIMA VEZ LA  
FOLLA DEL  
DIABLO!

KENTI, SERENA, Gesticula en dirección a las sombras del bosque.

¡ARDE, BRUJA!... ¡ARDE, BRUJA!... ¡ARDE, BRUJA!... ¡ARDE



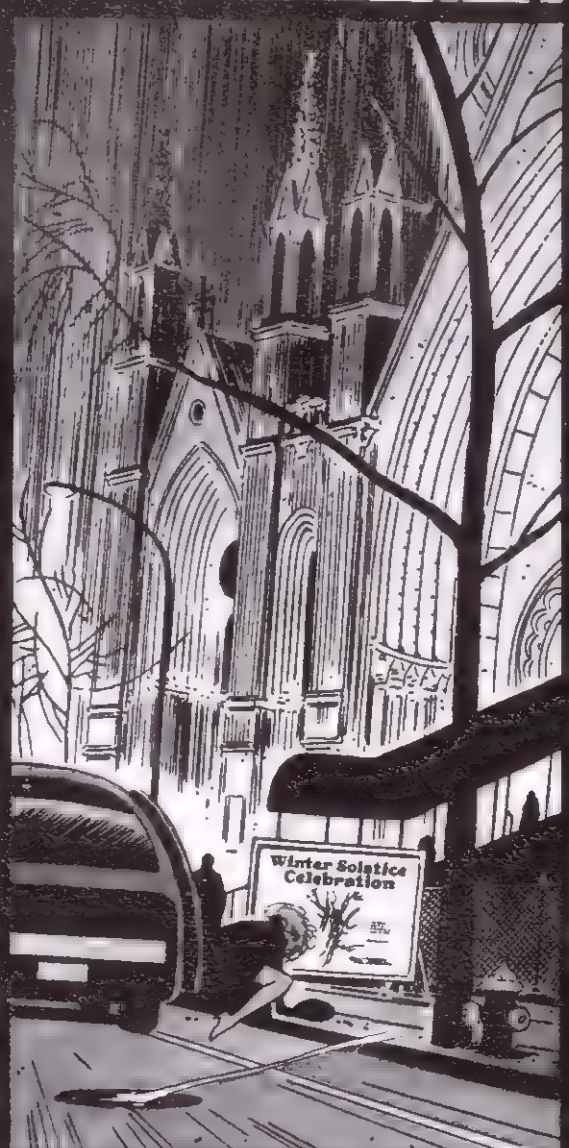
AL MOMENTO, EL CLARO SE CONVIERTE EN UN HERVIDERO DE FORMAS DEMONIÁCAS.

BRUJA!... ¡ARDE, BRUJA!... ¡ARDE, BRUJA!... ¡ARDE, BRUJA!





LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA EMPIEZAN A SONAR MIENTRAS LA FURGONETA GIRA A LA IZQUIERDA EN LA CALLE 110. DENTRO, LOS ADMIRADORES DE TRISTI SE LANZAN CONTRA ELLA CON FURIA SANDOMASOQUISTA.



EN LA CONJUNCIÓN DE LA AVENIDA ÁMSTERDAM CON LA 112, TIRAN A TRISTI DEL VEHÍCULO.



TAMBALEÁNDOSE POR LA SOBREDOSIS DE HEROÍNA, SUBE LOS PELDANTOS DE LA CATEDRAL DE SAN JUAN. EN EL SANTUARIO HAY UNA REPRODUCCIÓN DEL ROBLE SAGRADO, CENTRO DE LA CEREMONIA DEL SOLSTICIO MILENARIO.



SÓLO KENTI Y BRITH SOBREVIVEN A LA MASACRE. TRAS CUMPLIR SU SANGRIENTA MISIÓN, EL DIABÓLICO ENJAMBRE VUELVE A FUNDIRSE CON EL BOSQUE.





EN EL PRIMER INSTANTE  
DEL SIGLO XXI, TRISTI JOIE  
SE DERRUMBA ANTE EL ÁRBOL  
CONSAGRADO.



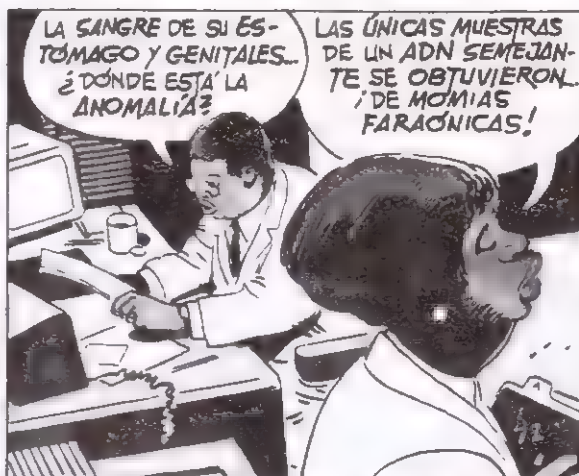
Fey Brith se ve envuelta  
por brillantes esporas  
que recorren el tronco  
y se elevan hacia la luna  
creciente.

INMEDIATAMENTE, EN EL ROBLE  
DE LA CATEDRAL, DOCENAS  
DE LÁSERES SONDEAN  
LA CARNE DE TRISTI COMO  
LÁTIGOS DE LUZ.





EN EL CENTRO, EN EL HOSPITAL DE ST. VINCENT, LOS TÉCNICOS DE LABORATORIO SE ENFRENTAN A UN MISTERIO.



UNA SEMANA MÁS TARDE, EN SU APARTAMENTO, TRISTI LUCHA CON LO DESCONOCIDO.





TRANSFIGURADA, TRISTI OBSERVA EN LA SÚPER PANTALLA "ÁNGEL DEL DEMONIO", SU PRIMER PAPEL PROTAGONISTA CON EL MAESTRO MEFIISTO.







**M**iguel S., de Girona, nos ha enviado unos dibujos muy prometedores y excitantes desde el cuartel en el que le ha tocado hacer la mili. También nos hace algunas preguntas, que paso a comentar seguidamente: me alegro de que te haya gustado el álbum N° 70 de la Colección X dedicado a **Miss 130**. **Shiyoji** es un autor muy popular en Japón: su nombre verdadero es **Kaoru Ai**, y actualmente tiene 33 años. Al parecer, desempeñó numerosos empleos en la construcción y el transporte, antes de recalar definitivamente en el mundo del cómic. Declara haber aprendido cómic de manera autodidacta, y, como la mayoría de *mangakas*, su autor venerado es **Osamu Tezuka**. Ha trabajado durante 8 años para la revista **MANGA EROTOPIA**, realizando historietas cortas, y otros siete años para **MANGA LOVE TOPIAS SPECIAL**. Aunque su primera obra profesional se titula *"El niño pintor"*, sin duda su serie más famosa es *"Miss 130"*, y su género predilecto el erótico. Más de una vez ha confesado que intenta dotar a sus personajes de la *"febril pasión de Marilyn Monroe y la maternal vitalidad de Sofia Loren"*. Y no te preocupes, porque publicaremos más *"Miss 130"* en estas mismas páginas, así como otras series de manga erótico (algunas de ellas en la Colección X). Por ejemplo, las tremendamente sensuales historias de **Hachurui**, de las cuales ya incluimos una en el Especial X de **EL VÍBORA**. ¿Cómo? ¿Que no lo tienes? ¿Y a qué esperas para hacerte con él? Es imprescindible para cualquier erotómano de pro.

También me preguntas cómo empezar en esto del cómic: mira, **Miguel**, cada

autor ha empezado de forma distinta. Algunos han estudiado, otros son totalmente autodidactas. El único consejo que yo te puedo dar es que estudies todo lo que puedas, cuanto más mejor: en la Escuela de Cómic Joso, como mencionas; en la Universidad, haciendo Bellas Artes... Ello no garantizará que te conviertas en un profesional del cómic, pero, si llegas a serlo (y tienes madera para ello) adquirirás un conocimiento artístico mucho más completo, y no te verás obligado a encerrarte en un único estilo, "ensayado" durante años. En cuanto a si se puede vivir del cómic, aquí en España es muy difícil. Lo ideal, al menos durante los primeros años, es buscarse un trabajo paralelo en un campo vecino (por ejemplo, la publicidad o el diseño, que dan mucha más pasta), y compaginar tu tiempo con la actividad que de verdad te gusta (el cómic, por supuesto).

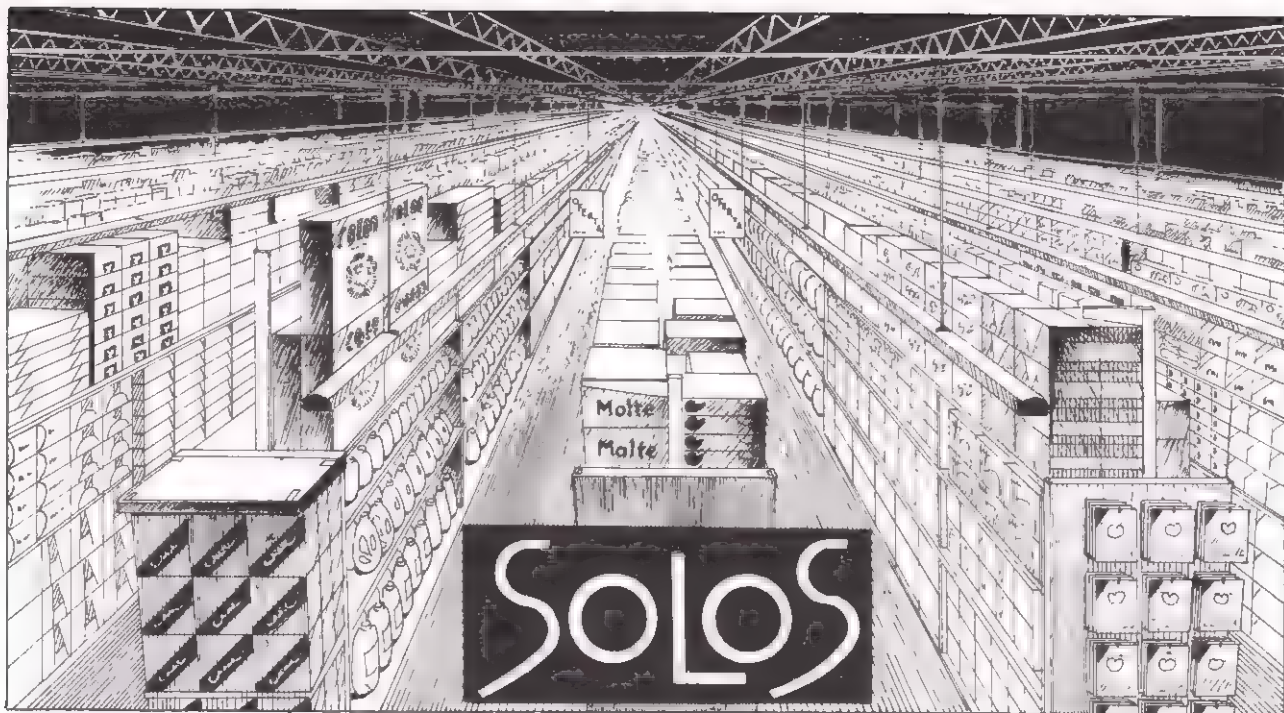
Y, para terminar con tu carta, no sufras por tu declarada admiración hacia la actriz porno **Zara Whites**: ahora que el compa **Manuel Valencia** ha inaugurado su maravillosa sección **El Avernáculo**, seguro que la **Whites** será la protagonista de una de las próximas entregas. Le paso a **Valencia** tu petición.



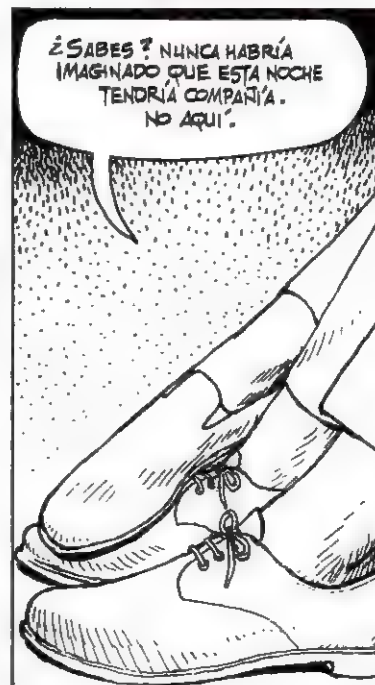
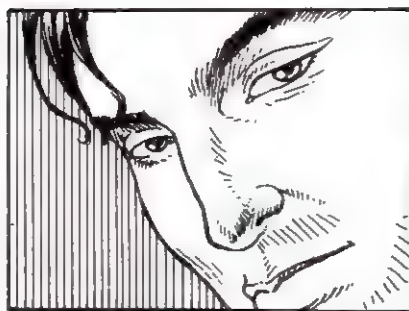
**Yon**, de Bilbao, nos envía también dibujos y nos pide opinión. Pues mira. a mí me parece que no están mal, pero se quedan a medio camino entre el cómic y la ilustración. Para inscribirse dentro del cómic, deberían poseer una secuencia de acción legible, cosa que no ocurre; y para poder llamarlas ilustraciones, deberían estar mucho más trabajadas. Anda, decide lo que quieres hacer, y luego nos envías el resultado. Y, aunque no hace falta que te dediques a rellenar aceitunas con anchoa, como tú mismo insinúas en tu carta, intenta currártelo esta vez un poco más.

**José Alfonso**, de Sevilla, nos felicita por la revista, aunque se queja de su variedad temática. Según él, no es lógico que *"después de una historia bíblica de Peter lo más adecuado sea un relato urbano de Tobalina"*, y nos pide más congruencia en la secuencia de las historias. Chico, yo creo que precisamente esa variedad de temas y estilos es una de las cualidades de **KISS**: poder saltar de una historia fantástica a otra más realista y luego a otra esencialmente humorística... todo ello dentro del género erótico, claro está. Tú también abogas, como otros muchos lectores, por la inclusión de posters en **KISS**. Paciencia... Como ya anuncié el mes pasado, el primero de ellos estará dedicado a una provocadora **Girl**, de mi nunca suficientemente alabado **Kevin J. Taylor**. Del resto de tus sugerencias, me quedo con la de proponer una votación a los lectores y lectoras sobre cuál es vuestro personaje **KISS** preferido. Enviad a este mismo Correo vuestras votaciones (**José Alfonso** se inclina por **Nina**). En cuanto a tus consultas sobre **La Trastienda**, se las paso a **José María Ponce**.

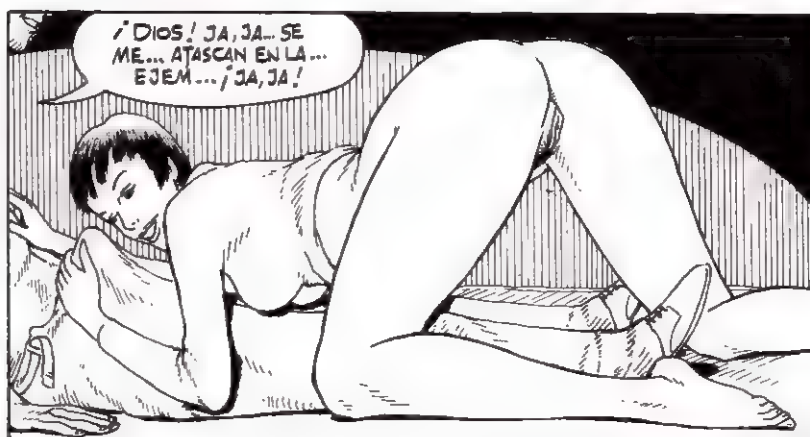
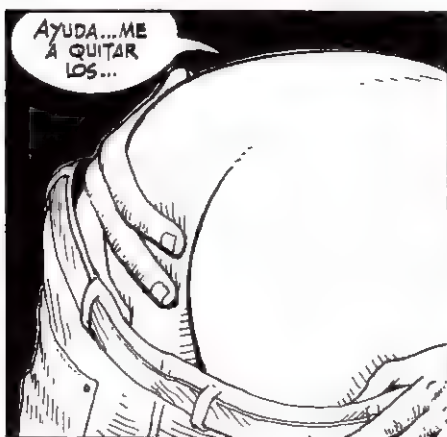
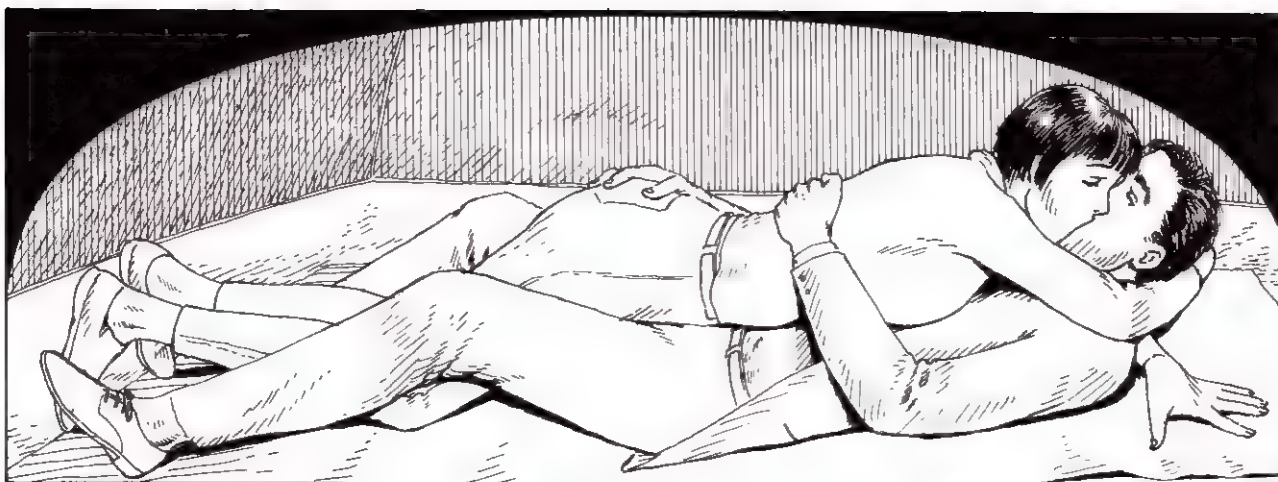




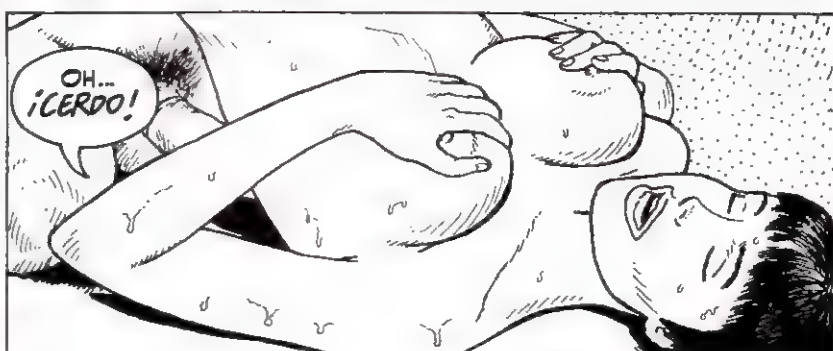










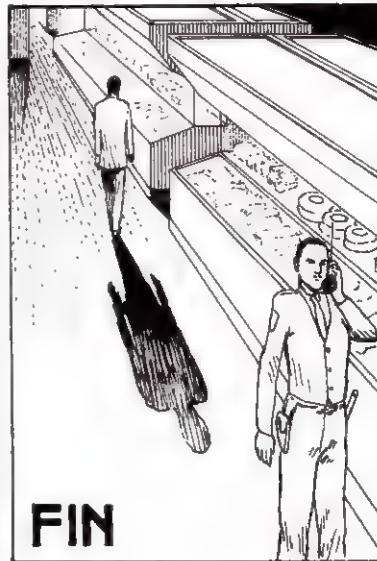
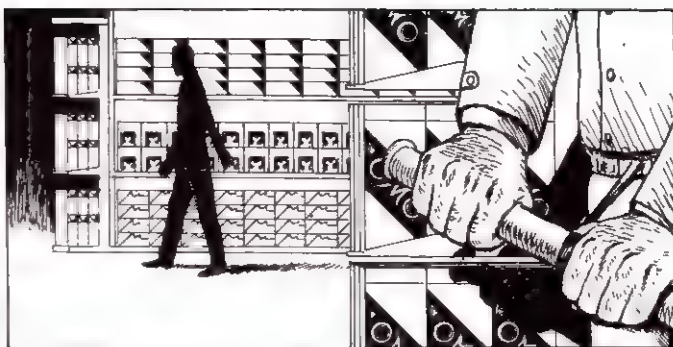








"ME QUEDARÉ. VOY UN MOMENTO A POR MIS COSAS. LAS METÍ EN UNA LAVADORA. AHORA VUELVO".  
"TEN CUIDADO".



FIN





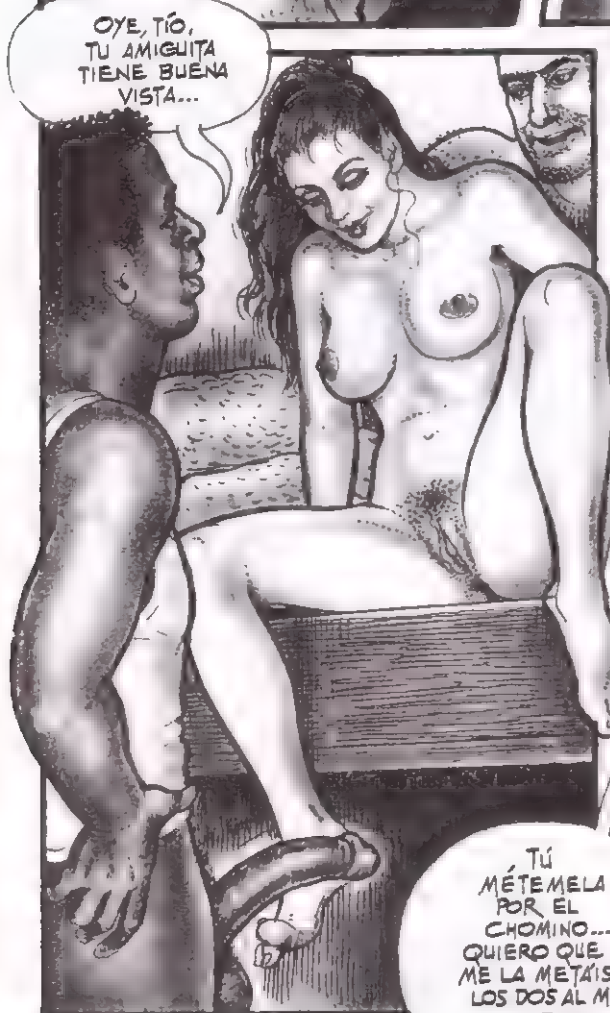
# SABINA

por Paula Meadows

La insaciable **Sabina** ha sido enviada al puerto de Southampton por su protector, **Sir Archibald**, para hacer compañía a **Wilfrid**, un viejo conocido de ambos. Sin embargo, nuestra heroína se ha encontrado en el muelle con un bello marinero llamado **Steve**, y decide compartir con él varios orgasmos en su camarote. Más tarde se les une otro marino, compañero de **Steve**: un hermoso joven de color al que proponen mostrar su enorme miembro para admiración de **Sabina**...

Capítulo IV









NO TAN RÁPIDO,  
NENA... ESTA VERGA  
HAY QUE GANÁRSELA...  
¿CONOCES LOS NUDOS  
DE MARINERO?

¡YO SOY  
UN TIPO  
REFINADO!  
EL AMOR ES  
MUCHO MEJOR  
EN EL SUFRI-  
MIENTO/  
MUÑECA...

¡CABRÓN!  
PERO  
ME  
GUSTA

MIRA CÓMO  
SE EMPINA,  
CÓMO SE  
MENEÁ... DIME,  
¿TE LA MEJO  
HASTA EL  
FONDO?

¡OOOH, SÍ!!!... TÓMAME,  
PENÉTRAME... EL ANSIA  
DE GOZARTE ME HACE  
SUFRIR!

CÁLLATE,  
PUTA  
ASQUEROSA...  
AQUÍ MANDO  
YO...

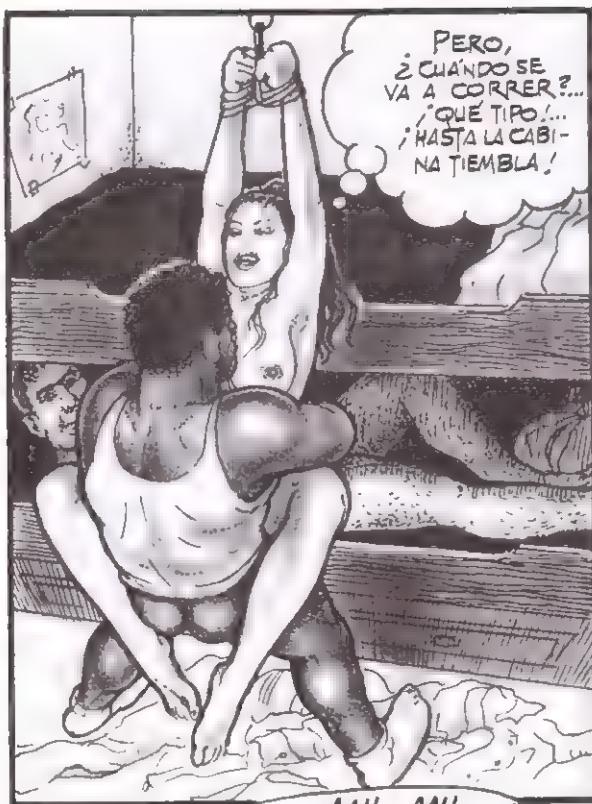


JE... JE... ¡MI COLEGA  
SABE CÓMO TRATAR  
A LAS ZORRAS!...









PERO,  
¿CUANDO SE  
VA A CORRER?...  
¿QUÉ TIPO...  
¿HASTA LA CABI-  
NA TIEMBLA!



NO PUEDO MÁS... VOY A  
ESTALLAR... TOMA, EN ÉSE  
CULO TAN BONITO...  
¡OOOHHH...  
OOOHH!



¡SÍ!!!...  
VAMOOS...

AAH... AAH...  
¡Y YO TE  
VOY A INUNDAR  
EL CONO!



ESTOY AGOTADA,  
CHICOS, ¡Y MI CONEJITO  
SE HA SACIADO  
CON VUESTROS  
LICORES!...



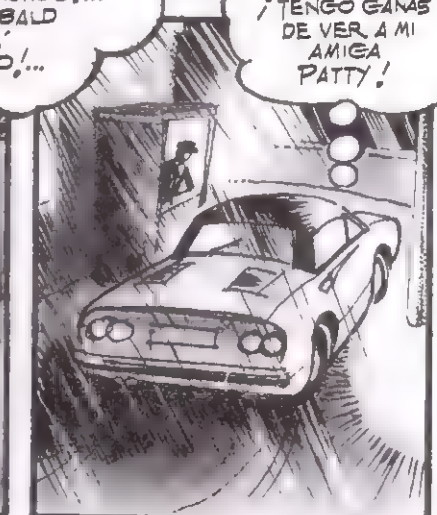
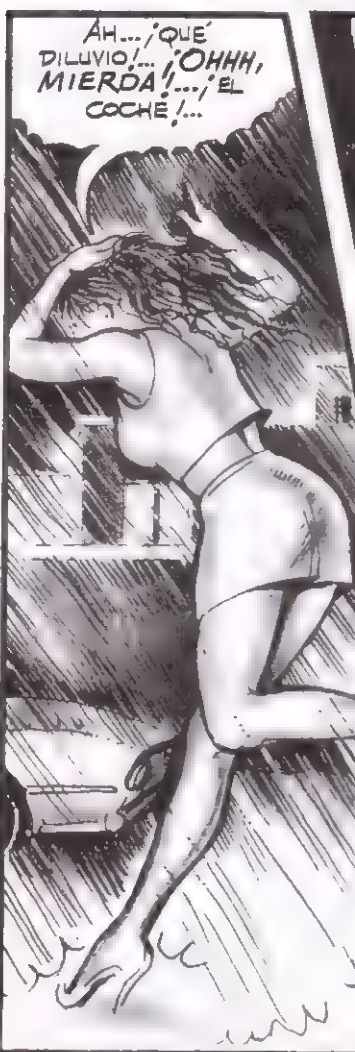
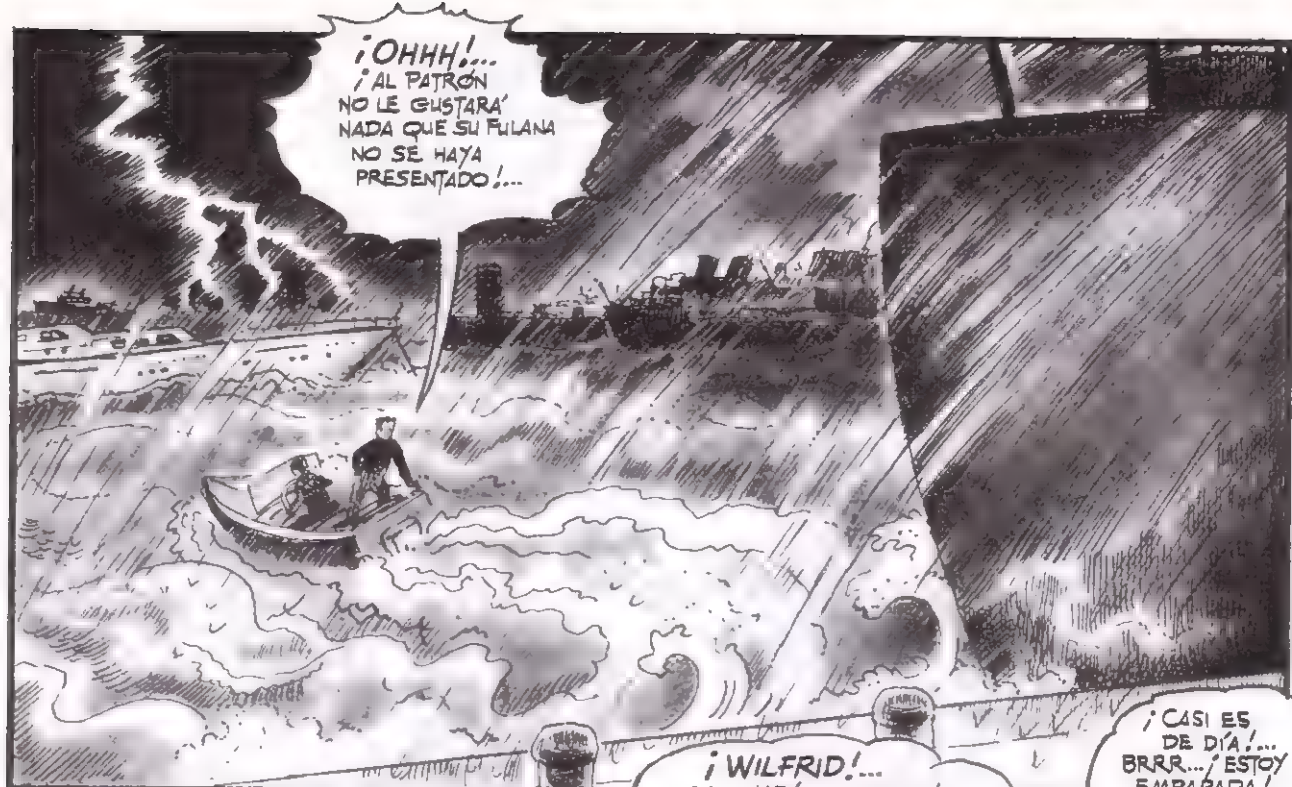
¡ES UN PLACER  
CONTENTAR A UNA  
GUARRA COMO  
TÚ!



¿Y AHORA VAS A REUNIRTE CON EL  
BURGUÉS DE TU MARIDO?...

ÉSE ES MI  
SECRETO... HER-  
MOSO SEMENTAL... OH...  
EL... BARCO, SE  
MUEVE!









¡SABINA! ¿QUÉ  
HACES AQUÍ A ESTAS  
HORAS?...?

¡BUENOS  
DÍAS,  
SEÑORA!...  
¿ESTA  
PATTY?...?



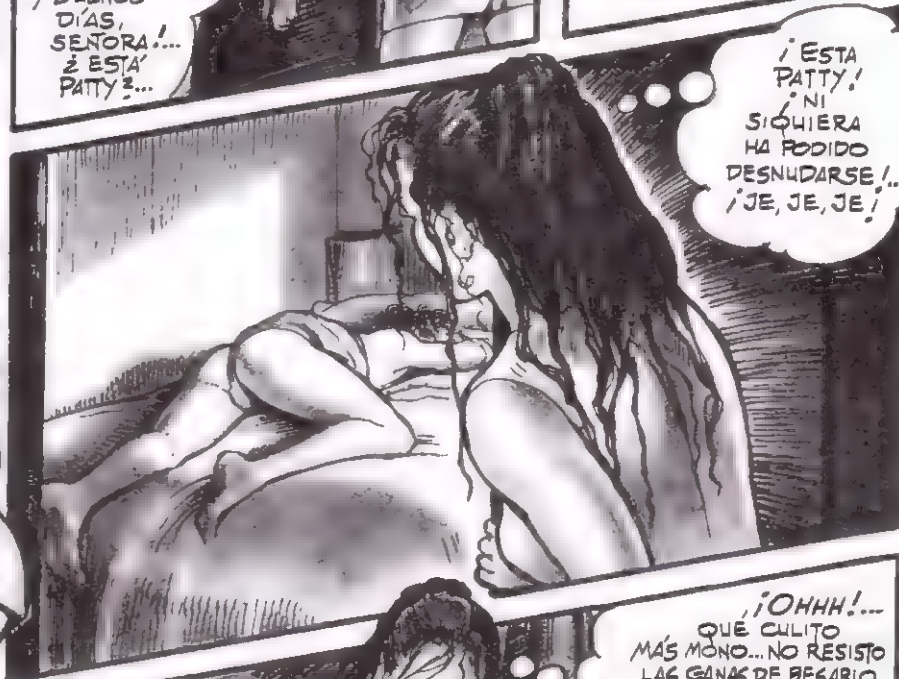
AÚN DUERME...  
¡SOLO SIRVE  
PARA PASAR LA  
NOCHE DE  
PARRANDA!



¡GRACIAS, SEÑORA  
WELLS!...

¡SUBE  
Y DESPIÉR-  
TALA!

VAYA  
INDUMENTARIA...  
¡LAS CHICAS  
DE HOY DÍA  
SON TODAS  
UNAS DESVER-  
GONZADAS!...



¡ESTA  
PATTY!  
NI  
SIQUIERA  
HA PODIDO  
DESNUDARSE!...  
¡JE, JE, JE!



¡OHHH!...  
QUE CULITO  
MÁS MONO... NO RESISTO  
LAS GANAS DE BESARLO...  
Y SE ESTÁ MUCHO  
MEJOR SIN ESAS  
ROPAS  
MOJADAS...



Atención, amigos y amigas: ¿No os gustaría saltar a las páginas de esta maravillosa revista con vuestros propios y maravillosos comics? ¿No os excitaría convertirlos en profesionales de la historieta y entrar a formar parte de la élite compuesta por todos nuestros fabulosos autores? ¿No os alucinaría repetir la hazaña de Payà, uno de los ganadores del I Concurso organizado en KISS, y actualmente uno de los artistas preferidos por todos vosotros y vosotras? Pues agarraos fuerte unos a otras, porque

Ediciones La Cúpula cumple todas sus amenazas.

Y una vez más, nos complacemos en convocar el...

## SEGUNDO CONCURSO DE HISTORIETA ERÓTICA KISS COMIX!

**A**tención, pues, a las bases de esta ambiciosa convocatoria. Tomad nota:

- 1- Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color.
- 2- Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.
- 3- Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato DIN A 4 (29'7 cm. por 21 cm. vertical).
- 4- Sólo se admitirán fotocopias de los originales que no serán devueltas.
- 5- Los trabajos se enviarán a:  
**EDICIONES LA CÚPULA. Plaza Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona,** indicando en el sobre CONCURSO KISS COMIX. El plazo de admisión se cerrará el 30 de septiembre de 1994, y el fallo del concurso será el 30 de noviembre del mismo año.
- 6- Se otorgará un Primer Premio de 75.000 pesetas, y un Segundo Premio de 50.000 pesetas. El jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.
- 7- El jurado estará formado por el Editor y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.
- 8- Ediciones La Cúpula se reserva la opción preferente, previo acuerdo con el autor o autores, para la publicación de cualquier trabajo presentado.
- 9- La participación en el concurso implica la aceptación de estas bases.

**Suerte, y a por todas.**



# EL JUICIO

HEMOS  
SACRIFICADO  
MUCHO A MARTE.  
AHORA NOS ESPERAN  
LOS DULCES RITOS  
A VENUS  
PANDEMIA.



UN POCO DE PACIENCIA,  
COMPANEROS! ESTAS  
TIERNAS MUCHACHITAS  
TIENEN QUE  
ENFRENTARSE.



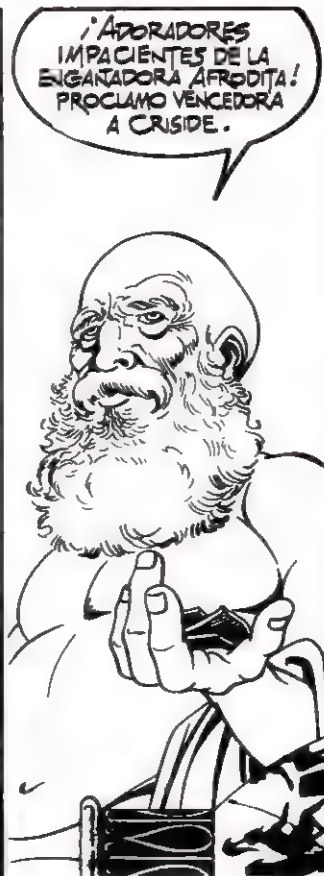
CRISIPPO, FILÓSOFO Y JUEZ  
IMPARCIAL, OS EXPLICARÁ  
MEJOR, QUE YO  
LOS TERMINOS DEL  
CONCURSO.











¡ADORADORES  
IMPACIENTES DE LA  
ENGANADORA AFRODITA!  
PROCLAMO VENCEDORA  
A CRISIDE.



QUIERO SER EL  
PRIMERO EN PROBAR  
LAS GRACIAS PRIETAS  
QUE TE HAN MERECIDO  
LA VICTORIA.







# AVERNACULO

por Manuel Valencia

**Un pecaminoso viaje temporal  
para disfrutar de las estrellas  
más irresistibles que  
se sacó de la manga  
el cine porno**

**La tentación de hoy:**

## TORI WELLES Mondo Tori

Le bastaron un par de años (1989-90) para convencer a todos los porniógrafos que era la nueva reina del cine prohibido, y eso que nunca hizo nada particularmente desvergonzado (ni anales ni cochinadas peores), tan sólo lució su rotundo cuerpo, se metió unas cuantas dosis de silicona en el momento oportuno, fue bastante divertida a veces ("Polvo de estrella", "Rebelde sin causa") y se doctoró en la mamada como nadie jamás lo hizo. Y es que cuando la Welles se echaba algo a la boca, los frágiles frenillos masculinos temblaban más que un flan de gelatina. Tanto ardor y tanto meneillo dejó en evidencia a más de un seimental de postal. Su estandarte de felatriz huracanada le aupó a lo más alto del firmamento X, a ese salivoso podio en donde sólo están escritos con fuego los nombres de féminas capaces de hacer un triple nudo con la lengua al rabito de una cereza, y hablamos de **Paula Price**, **Jeanna Fine** y **Amber Lynn**, no os confundáis. Cuando nació en California en el 67 no hubo un terremoto, pero casi. Su adolescencia, para variar, fue turbulenta: drogas, chicos a espuestas, fugas de casa y hasta una temporada en la cárcel. Con 21 añitos conoce al director **Paul Thomas** y no tarda mucho en debutar en la industria caliente, por aquel entonces huérfana de estrellonas rompe-taquillas. Pone el cotarro patas arriba y una vez convertida en la número 1 abandona el folleto activo y se pasa a la dirección, apadrinada por **Paul Norman** (su actual marido), experto en cintas de hermafroditas y bisexuales. En su ópera prima, "Sin Casco y a Máxima Cilindrada" (*Red Line*), no demuestra nada, ni siquiera una predilección por los *cunnilingus* a la protagonista, **Raquel Darrian**.

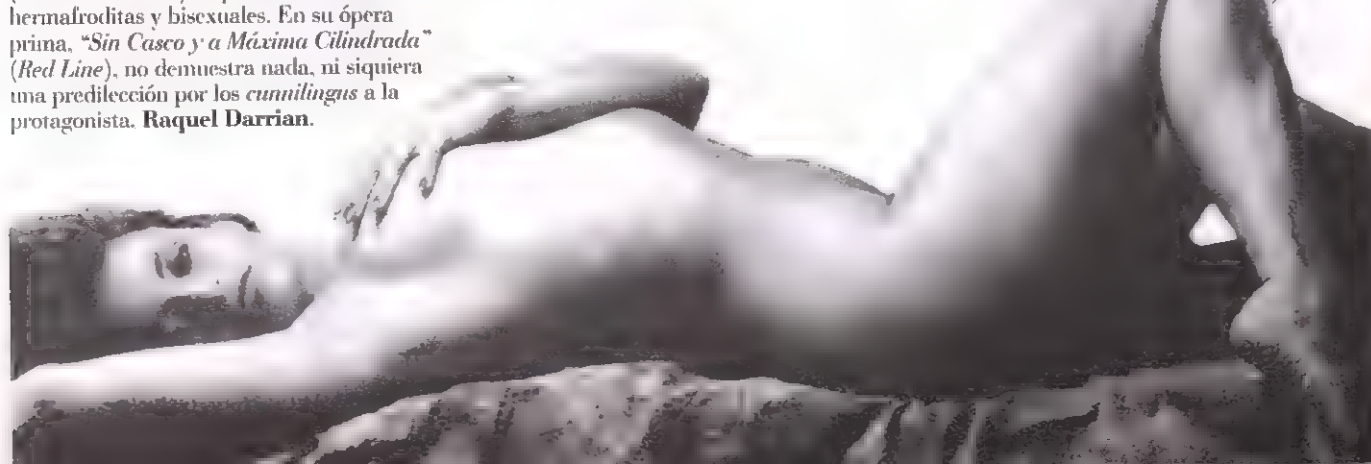
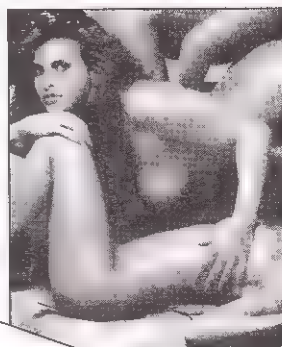
Sus enloquecidos seguidores perjuran que algún día regresará a la primera línea de combate. Por si acaso, el champán espera en el frigorífico.

### T.N.T.

En el inventario de sus momentos más felices no debería faltar ninguna de las mamadas que regaló a sus compañeros de reparto, a pesar de que el aguafiestas de **Randy West** se prodigase más de la cuenta. A destacar sus duelos con **Peter North**, del que "Chameleon" podría ser un buen botón de muestra, eclipsando a **Victoria Paris** (una debilidad con la que mantuvo una relación de amor/odio fuera de los platós) y dejando su rostro a merced de las cataratas espasmódicas de **Mr. North**. Además, la película no estaba nada mal. Volvió a ensuciarse la cara en la vaporosa "Fantasías de Noche" (de **Andrew Blake**), un descoque para *ruppies* de marca en donde sofocaba los ardores de **Randy Spears**. Y tampoco habrá que pasar por alto sus lametones al viejo lobo **Jamie Gillis** en "Venganza Sexual" y sus *affaires* en el terreno de la bollería fina: "No jugamos con los chicos", "Tori y sus amigas"... ¿A qué estáis esperando para montar el club de fans?

### Santificaciones

- "Confesiones muy íntimas" (*The Confessions of Tori Welles*, 1989),
- "Venganza Sexual" (*Trouble*, 1989),
- "Cátame" (*Torrid*, 1989),
- "Orgasmos Místicos" (*Mythic Pieces*, 1989),
- "Fantasías de Noche" (*Night Trips*, 1989),
- "Polvo de Estrella" (*Miss Directed*, 1990),
- "Tori y sus Amigos" (*Tori, Tori, Tori... Boy, Girl Hits*, 1990),
- "Chameleon" (1990)...







# LOLITA

© 3E LORE 1993 "CLASES PARTICULARES"







AL RATO...

¡BUENO, LOLICHI!  
¡HACEMOS UN STOP Y NOS  
TOMAMOS UN CAFELITO!  
¿O.K.?

¡POS VALE!



PAQUI,  
POR CURIOSIDAD.

¿CÓMO TE DIO  
POR HACER ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD?



¡CHICA, ES QUE A MÍ  
ESTA VIDA ME TIENE YA  
HASTA LOS COJONES!



¡JE! ¡QUIÉN LO  
DIRÍA... LO DE LOS  
COJONES, DIGO!



¡PUES MENOS  
GUASA, LOLICHI!

¡QUE TÚ NO  
PONDRÁS EL CULO,  
PERO VAYA SI ME  
SACAS PASTA!

¡EL TIEMPO ES ORO,  
"CHOCITO"!



¡OYE! ¿Y TANTO LES  
GUSTAN A ALGUNOS LOS...?

¡PERO QUÉ  
MORRO TIENES,  
NIÑA!

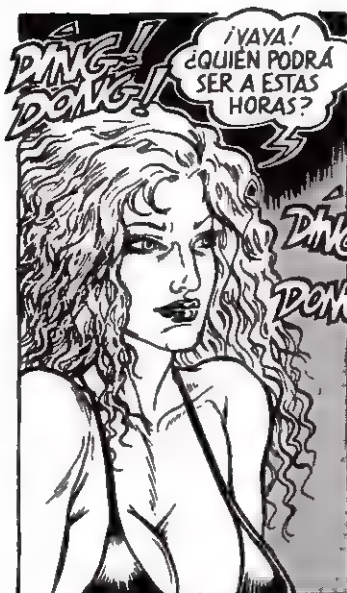
¡¡LAS COMO TÚ,  
YAMOS!!



¡NENA, SOBRE GUSTOS  
YA SE SABE LO QUE  
HAY!

¡YA!





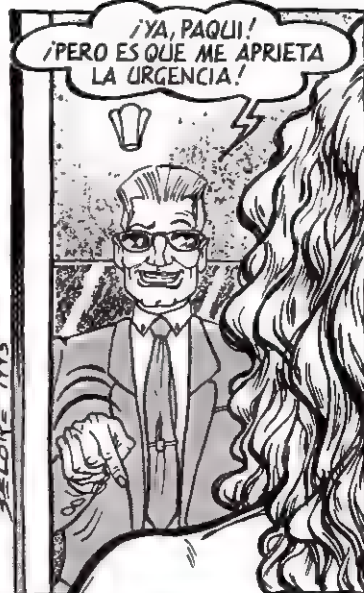
¡YAYA!  
¿QUIÉN PODRÁ  
SER A ESTAS  
HORAS?

DING!  
DONG!



¡AH, ERES TÚ!  
¡PERO SI SABES QUE NO  
TRABAJO HASTA LA  
NOCHE!

??



¡YA, PAQUI!  
¡PERO ES QUE ME APRIETA  
LA URGENCIA!



¡JO, MI CLIENTE  
MÁS PLASTA!

¡AHÍ VA!  
¡Y ESTA NENA... ¿ES NUEVA?!

¡JOER, TÍO,  
PASA!

¡QUÉ  
REMEDIO!



ER... ¡HOLA!

¡VAYA CON LA NIÑA!  
¿ESTÁS OPERADA, TÚ?

?!

¡QUÉ  
BASTO!



¡¿OPE... QUÉ?!

¡TÍO! ¿TE  
PARESE ESTO...

...OPERÁ?!



YO SOY NATURAL...  
¡MEJORANDO LO  
PRESENTE, CLARO!

¡COÑO, PAQUI!  
¿AHORA TIENES  
NOVIA?



¡ESTE TÍO ES  
GILIPOLLAS INTEGRAL!





3=LO= 1993



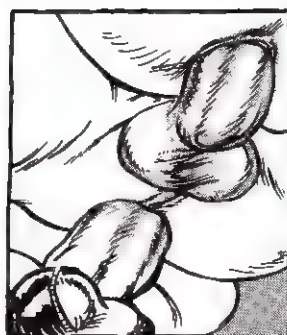
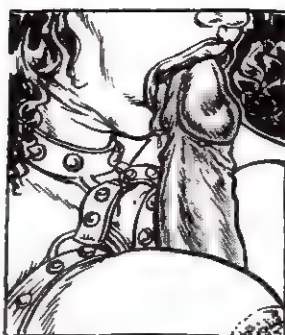
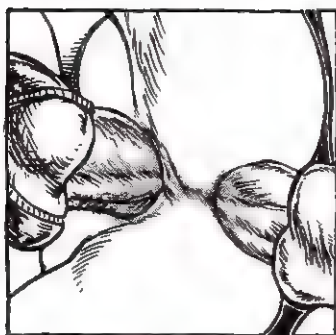












35LORE 1993



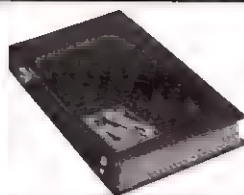








por fin  
**¡LAS TAPAS!!**



○ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**.  
Indicar para los números:  
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24,  
○25 al 30, 650 Ptas. cada unidad

# CADA MES EN SU CASA. (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:  
**EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.**

○ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).  
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

OKISS 1 .....375 Pts.	OKISS 9 .....350 Pts.	OKISS 17.....375 Pts.	OKISS 25.....385 Pts.
OKISS 2 .....350 Pts.	OKISS 10 .....350 Pts.	OKISS 18.....375 Pts.	OKISS 26.....385 Pts.
OKISS 3 .....350 Pts.	OKISS 11.....350 Pts.	OKISS 19.....375 Pts.	OKISS 27.....495 Pts.
OKISS 4 .....375 Pts.	OKISS 12.....350 Pts.	OKISS 20.....375 Pts.	OKISS 28.....385 Pts.
OKISS 5 .....350 Pts.	OKISS 13.....375 Pts.	OKISS 21.....450 Pts.	OKISS 29.....385 Pts.
OKISS 6 .....350 Pts.	OKISS 14.....375 Pts.	OKISS 22.....375 Pts.	OKISS 30.....385 Pts.
OKISS 7 .....350 Pts.	OKISS 15.....450 Pts.	OKISS 23.....385 Pts.	OKISS 31.....385 Pts.
OKISS 8 .....350 Pts.	OKISS 16.....375 Pts.	OKISS 24.....385 Pts.	

○ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.  
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

<input type="checkbox"/> X-5 EX LIBROS EROTICOS (2ª edición) <i>Antelo</i> ..... 595	<input type="checkbox"/> X-21 MONA STREET <i>Fuchs</i> ..... 650	<input type="checkbox"/> X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) <i>Pichard</i> ..... 650	<input type="checkbox"/> X-40 CAROL EN BUENOS AIRES <i>García/Manzana</i> ..... 725	<input type="checkbox"/> X-60 SAN PUDOR <i>Morre/Louvet</i> ..... 750
<input type="checkbox"/> X-7 FILM DE LOTO <i>Pichard</i> ..... 550	<input type="checkbox"/> X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) <i>Lacques</i> ..... 650	<input type="checkbox"/> X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) <i>Pichard</i> ..... 650	<input type="checkbox"/> X-41 MADROSA DE PLACER <i>Franco</i> ..... 725	<input type="checkbox"/> X-61 ESTIMULOS PERSONALES <i>Roberto de la Higuera</i> ..... 750
<input type="checkbox"/> X-12 Y BETH (II) <i>Loves</i> ..... 550	<input type="checkbox"/> X-24 LAS AVENTURAS DE COCULINA <i>Franco/Manzana/Usell</i> ..... 625	<input type="checkbox"/> X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA <i>Grandy</i> ..... 650	<input type="checkbox"/> X-50 DOCTOR SEXO (II) <i>Aroz</i> ..... 725	<input type="checkbox"/> X-62 EVA <i>Aroz</i> ..... 750
<input type="checkbox"/> X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA <i>Lacques</i> ..... 575	<input type="checkbox"/> X-25 BANGKOK <i>Hagman</i> ..... 675	<input type="checkbox"/> X-38 THAMARA Y JUDA <i>(color) Kerschner (Piter)</i> ..... 950	<input type="checkbox"/> X-51 SERVICIO COMPLETO <i>Dams</i> ..... 725	<input type="checkbox"/> X-63 COCHICAMA <i>Hagman</i> ..... 750
<input type="checkbox"/> X-12 ISO TRANSFER <i>Lacques</i> ..... 575	<input type="checkbox"/> X-26 PRIMERAS LECCIONES <i>Liszt</i> ..... 625	<input type="checkbox"/> X-39 WEIBENMAS <i>Sing/Sant/German</i> ..... 750	<input type="checkbox"/> X-52 LA ESPÍA <i>Coe</i> ..... 725	<input type="checkbox"/> X-64 JULIA + JULIO <i>Las Roca</i> ..... 750
<input type="checkbox"/> X-13 BASTARDO DE VENUS <i>García/Manzana</i> ..... 575	<input type="checkbox"/> X-27 EX LIBROS EROTICOS (II) <i>Antelo</i> ..... 625	<input type="checkbox"/> X-40 JUEGOS FRANCISCOS <i>Groszmann</i> ..... 700	<input type="checkbox"/> X-53 MAGNATIA <i>(color) Peter</i> ..... 995	<input type="checkbox"/> X-65 SEEPHORE <i>Franco/Manzana</i> ..... 750
<input type="checkbox"/> X-14 MARIE GABRIELLE (II) <i>Pichard</i> ..... 575	<input type="checkbox"/> X-28 LIZ Y BETH (IV) <i>Loves</i> ..... 675	<input type="checkbox"/> X-41 SEVILLA, MI AMOR <i>Tobías/Denavides</i> ..... 700	<input type="checkbox"/> X-54 CALL GULL <i>Luna Cabanero Tobías/Mari/Man</i> ..... 750	<input type="checkbox"/> X-66 MIENTRAS <i>(color) Hagman</i> ..... 950
<input type="checkbox"/> X-15 FANNY HILL <i>(color) Crowl/La Doca</i> ..... 800	<input type="checkbox"/> X-30 TELEFONO EROTICO <i>Tobías/Mari</i> ..... 625	<input type="checkbox"/> X-42 DOCTOR SEXO <i>Aroz</i> ..... 700	<input type="checkbox"/> X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) <i>Grandy</i> ..... 750	<input type="checkbox"/> X-67 MAGNATIA (II) <i>(color) Peter</i> ..... 950
<input type="checkbox"/> X-16 LA NOCHE BARBARA <i>Manzana</i> ..... 595	<input type="checkbox"/> X-31 LA CLINICA DE LOS DESIROS <i>Aroz</i> ..... 650	<input type="checkbox"/> X-43 PEQUEÑAS VIOLAS (2ª edición) <i>Manzana/Dams</i> ..... 750	<input type="checkbox"/> X-56 LA MUJER PERFECTA <i>Aroz/Roca</i> ..... 750	<input type="checkbox"/> X-68 EL AMOR DE MI VIDA <i>Tobías/Manzana</i> ..... 775
<input type="checkbox"/> X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) <i>Lacques</i> ..... 595	<input type="checkbox"/> X-32 EL HOTEL <i>Topper (Thompson)</i> ..... 650	<input type="checkbox"/> X-44 CONVERSACION SUICIA <i>Schellinger</i> ..... 975	<input type="checkbox"/> X-57 PEQUEÑAS VIOLAS "The wonder years" <i>(color)</i> ..... 950	<input type="checkbox"/> X-69 VIOUSLAND <i>(color) Manzan/Roca</i> ..... 950
<input type="checkbox"/> X-18 NOCHES DE CRUPEA <i>Aroz</i> ..... 650	<input type="checkbox"/> X-33 LOS INFERNOSES DE JARICE (II) <i>(color) Man/Godard/50</i> ..... 950	<input type="checkbox"/> X-45 CAROL ENTRE RELIAS <i>García/Manzana</i> ..... 750	<input type="checkbox"/> X-58 VIVIANA <i>Franco</i> ..... 950	<input type="checkbox"/> X-70 MISS 130 ("manga") sin censura <i>García</i> ..... 860
<input type="checkbox"/> X-19 MARIE GABRIELLE (III) <i>Pichard</i> ..... 595	<input type="checkbox"/> X-34 UNA MUJER CASADA <i>Oves</i> ..... 650	<input type="checkbox"/> X-46 YONGANGA <i>Morre/Dalry</i> ..... 725	<input type="checkbox"/> X-59 EL SECRETO DE PAULINA <i>Hagman</i> ..... 750	<input type="checkbox"/> X-71 EL INIGERANTE <i>Edo</i> ..... 775
<input type="checkbox"/> X-20 LIZ Y BETH (III) <i>Loves</i> ..... 750		<input type="checkbox"/> X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) <i>Grandy</i> ..... 725		<input type="checkbox"/> X-72 LOS CAMPICHO DE ERMA <i>Franco</i> ..... 860

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

## FORMAS DE PAGO:

Talón n°. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal n°. ....

(no se aceptan EUROCHEQUES) El valor total del pedido asciende a: ..... Ptas.

## SUS DATOS PERSONALES:

Nombre: .....

Calle: .....

Código postal: ..... Ciudad: .....



# EUROgirl

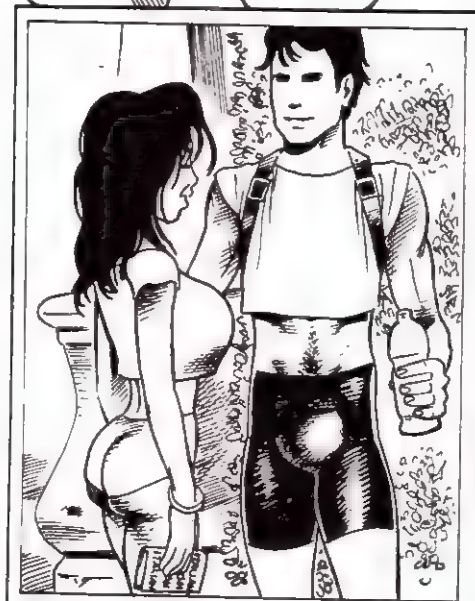
by TAYLOR ©1994

## ITALIA

FOTOS DE GIRL  
EN SU VIAJE POR  
EUROPA CON UN  
FOTÓGRAFO,  
DURANTE LAS  
VACACIONES DE  
VERANO.



*De paseo  
junto al  
Vaticano.  
Creo que  
al Papa  
le habría  
gustado.*



*Trabé  
amistad  
cerca  
de la  
Fuente*

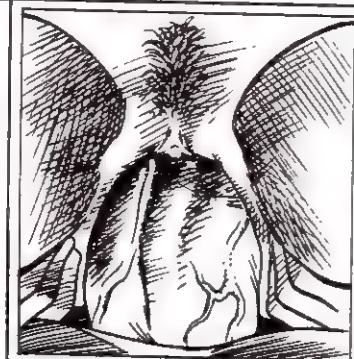


*Bjorn me dijo luego que  
el chico estaba esperando  
a su novia. Vaya, me he  
cargado otra pareja.  
La chica debió ser más  
puntual.*

*Me gusta  
la comida  
italiana,  
pero  
engorda.*

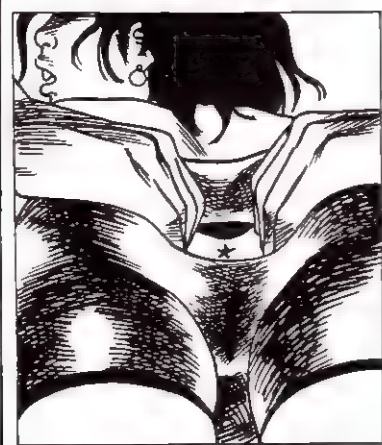


*Creo  
que somos  
Bjorn y  
yo en el  
lavabo  
del avión.*

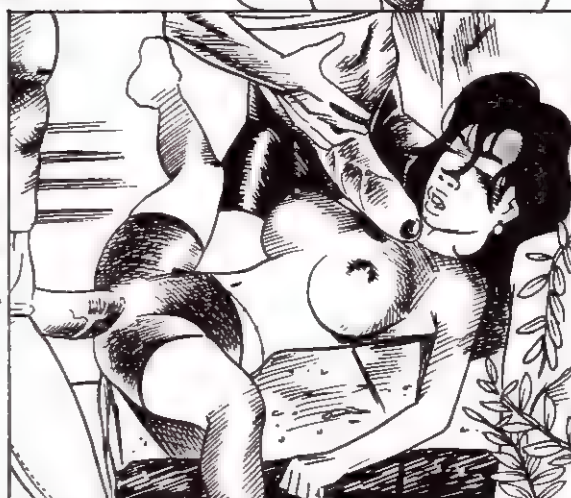




# GRECIA



*Tras embellecer unas cuantas ruinas, Bjorn buscó a unos voluntarios para hacerles fotos conmigo (y para que ellos me hicieran otras cosas a mí).*



*Ya me imaginaba que aquellos tipos querrían usar la puerta de atrás. No me apetecía, las tenían enormes, pero bueno, tampoco me iba a morir por eso. Aunque casi me muero.*

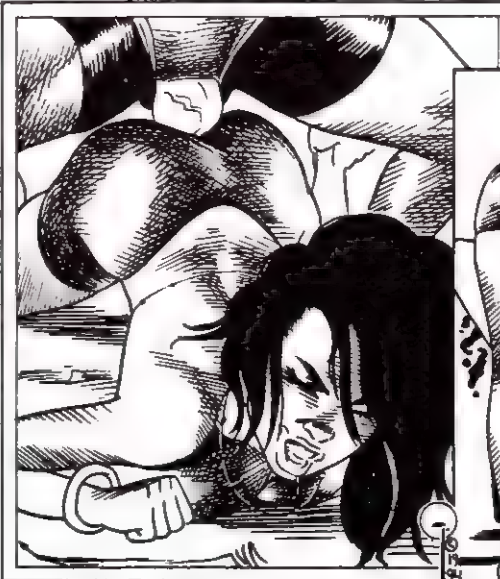
*Bjorn sacó esta foto. Cuando la vi, más tarde, me di cuenta de por qué estaba tan escocida. ¡Mierda!*



*Sabe de miedo.*

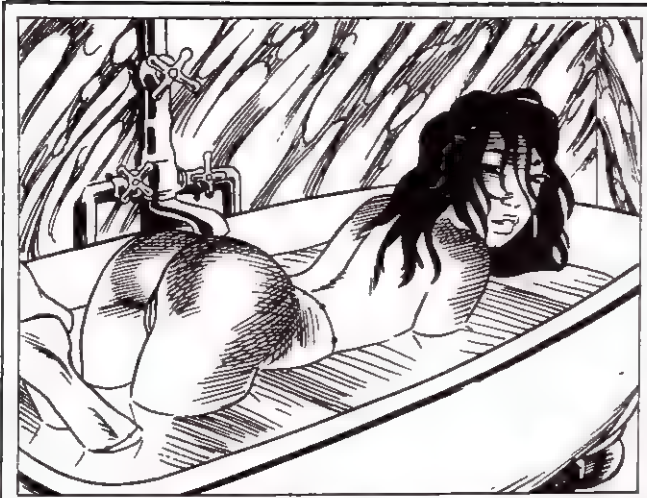


*Les encantaba mi culo.*



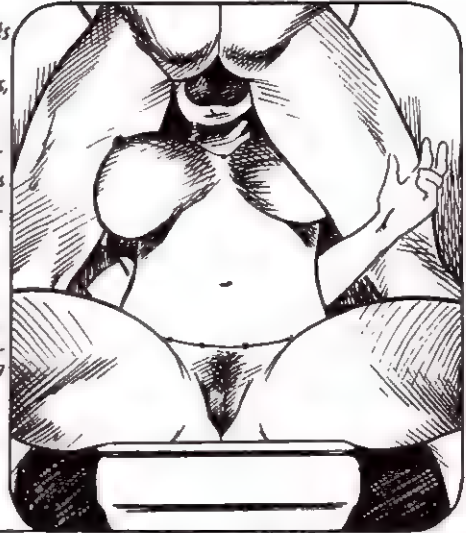


# PARÍS



Después de bañarnos, Björn y yo nos divertimos un rato.

Dijo que tenía planes estupendos para la velada.



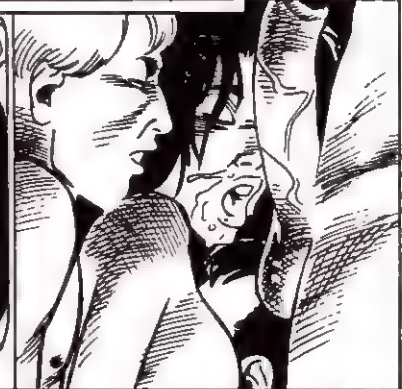
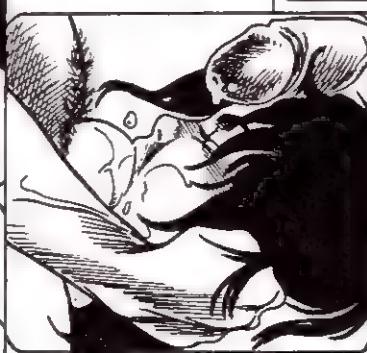
Invitó a sus amigos Franceses a un buffet sueco: yo.



Perdí la cuenta de cuántos eran. Creo que hicieron turnos.



Me había comprado lencería cara. Me la hicieron pedazos.



Así terminó la velada. Ni me acuerdo de cuántas veces lo hice, pero no estuvo mal.





# El HERVIDERO

## RELATO



**E**l viernes por la tarde me telefoneó H., el redactor del KISS. El día anterior le había llevado un relato con la esperanza de verlo publicado y sacarme un dinero extra.

-No, no puede ser -me dijo H.-. Es un relato demasiado tópico. Los lectores están hartos de estos planteamientos, hay que variar un poco. Los personajes femeninos siempre son ninfómanas insatisfechas de cuerpos esculturales, y los masculinos son el típico tío de alrededor de treinta años que se la hincaría a un ladrillo si no encontrara nada mejor.

-Yo soy así -le expliqué-, escribo basándome en mí mismo. Son mis propias historias con una pizca de fantasía.

-Lo siento, Van Salski, pero no te lo puedo publicar. Escribe otro relato nuevo y tráemelo el lunes y ya hablaremos.

El lunes; eso me daba poco más de dos días de margen. Yo no sé que pensarán los demás escritores, pero para mí (quizá por falta de imaginación) no hay mejor historia que una historia real, la que has vivido tú mismo. Así que decidí no perder tiempo y salir esa misma noche en busca de inspiración.

El local al que yo acudo normalmente es El Hervidero, una auténtica mina de oro de personajes para un escritor erótico (o para cualquier otro amante de las relaciones fugaces). Allí confluyen gays desmadrados; travestis de rostro imaculado; muchachas de sólo dieciséis o diecisiete años con cuerpos perfectos y mentes ávidas de experiencias; divorciadas cuarentonas adictas a la gimnasia, el Biomanan y las minifaldas; putas tomando una copa entre cliente y cliente; y algún que otro cazador solitario como yo. La atmósfera

de El Hervidero destila locura y diversión a ritmo de músicas horteras y machaconas y el carnaval parece reinar allí todo el año; la gente que ves allí no la ves en ningún otro lugar de día y entre semana; es una fauna aparte.

Me senté en un taburete en una esquina de la barra, desde donde podía ver casi toda la pista de baile, la barra y el tránsito de idas y venidas a los lavabos. Eran poco más de las doce y el local ya estaba abarrotado; hacía mucho calor, un calor que provenía de los cuerpos que se agitaban por todas partes. Me bebí mi copa y pedí otra. Mi mirada se cruzaba con la de todas las mujeres, intentando llamar su atención. Al cabo de una hora, el local estaba increíblemente más lleno y yo seguía en mi rincón, solo, sintiendo mi cuerpo pesado y cargado de alcohol pero mi mente brillante. Entonces vi a dos travestis apoyarse en la barra cerca de mí. Uno de ellos era evidentemente un hombre, pero el otro podía muy bien dar el pego si no lo delatara su compañero. Este último se marchó al instante al lavabo, y el otro, el que parecía una chica, se sentó en un taburete, dando la espalda a la barra y cruzando las piernas. Su minifalda se le subió mostrando los muslos y no hizo nada para evitarlo. Tenía el rostro muy maquillado, pero sus facciones eran dulces y hermosas; salvo sus manos, demasiado grandes, todo su cuerpo visible era el de una mujer, un cuerpo delgado y voluptuoso, hecho a la medida de un sueño. Me sorprendí deseando aquel cuerpo. Yo nunca me había enrollado con ningún hombre, ni sentía intenciones de hacerlo, pero aquello era otra cosa. Si me obligaran a acostarme con un hombre y pudiera elegir, elegiría aquél; observando sus gestos y su forma de desenvolverse, estaba claro que el hecho de que fuera un hombre y no una mujer era un accidente, una broma de la naturaleza. Por otro lado, yo había podido observar el comportamiento de los gays que acudían allí: entre éstos el sexo era el único valor, un intercambio fácil y desenfadado pero fundamental. Sentí curiosidad por saber si aquella facilidad de relaciones era trasladable. Me acerqué a él y le dije:

-Eres la mujer más bonita de la noche.

Me miró sonriendo y dijo:

-Gracias. ¿Lo dices en serio o sólo quieres ligar?

-Las dos cosas -contesté.

Nos reímos. Le pregunté si me permitía invitarla a una copa, y dijo que sí. Su voz tenía un tono ambiguo, pero natural.

-No sueles venir mucho por aquí, ¿verdad? -me preguntó.

-Sí, sí que vengo, pero los sábados, nunca los viernes.

-Pues yo al revés, los sábados tengo que trabajar.

Le pregunté dónde trabajaba y me contestó que en un cabaret.

-¿En un cabaret, me tomas el pelo?

No me tomaba el pelo, trabajaba en un cabaret de taquillera; pero tenía ambiciones. En ese momento, el otro travestí, su

amiga, salió del lavabo, pero al vernos hablar dio media vuelta y se perdió entre la multitud de la pista de baile.

Me preguntó mi nombre; ella se llamaba Sofía. Ella era quien llevaba las riendas de la conversación, lo cual era una buena señal, mostraba interés por conocerme. Me preguntó cómo es que no iba los viernes por allí, qué es lo que hacía.

-Quedarme en casa durmiendo -contesté.

-¡Durmiendo, qué aburrido! Yo nunca duermo. Siempre estoy de un lugar para otro moviéndome por la ciudad. Pero éste es mi local favorito, donde me siento más cómoda. Aquí la gente es liberal y pone las cartas sobre la mesa, sin prejuicios.

Asentí con la cabeza mientras miraba su apretado escote. Me acabé mi bebida y Sofía la suya, y le pregunté si quería otra.

-Sí, pero esta vez invito yo -contestó.

-No, soy un caballero y no puedo permitirtelo. Para mí éstos son gastos de trabajo -y me reí de mi ocurrencia porque era totalmente cierto. Los gastos de esa noche eran a fin de conseguir una historia para el KISS, y al imaginarme presentándome en la editorial con las facturas del barman no pude evitar una sonora carcajada. Sin entender nada, Sofía me preguntó de qué se trataba. Se lo expliqué todo detalladamente, desde la llamada telefónica hasta ese momento. Siempre digo la verdad cuando intento conquistar a una chica, es más fácil de recordar; y, además, lo de ser escritor erótico y dar a entender que si se enrolla contigo pasará a formar parte de la "literatura" es una idea morbosa que las suele atraer.

-A ver si lo he entendido bien -dijo Sofía.

¿Me estás insinuando que si me lo monto contigo vas a escribir un relato explicándolo, y que ese relato saldrá en una revista?

-Exacto.

Sofía me miró sonriendo; la idea parecía divertirla.

-Está bien -dijo al fin-. Todo sea por la fama.

Y así, más rápido de lo que yo había esperado, Sofía se levantó del taburete y, cogiéndome con su enorme mano de hombre, me guió atravesando el local. Era un poco más baja que yo a pesar de los tacos. Se giró y me dijo:

-Los lavabos de aquí no son un lugar muy original, todo el mundo se lo monta ahí, pero no importa, ¿verdad?

No, no importaba. Entramos en los lavabos; a nadie de los que allí habían parecido sorprenderle. Nos encerramos en uno de los retretes. Sofía acarició el bulto que había crecido en mi pantalón y dijo:

-Estás de suerte. Esta noche voy a ser tu hada madrina: dime qué te gustaría escribir y yo te lo haré.

-Me gustaría escribir cómo me hiciste una fenomenal mamada: que te agachaste en el suelo del lavabo y te metiste mi polla en la boca y me la chupaste como nunca me lo había hecho una mujer.

Y dicho y hecho.

**Van Salski**





## EL SUEÑO DE CECILIA

por Von Gotha

**Cecilia** ha escapado de los crueles indios para caer en las manos de unos no menos crueles blancos: desnuda e indefensa, es obligada a participar en nuevas humillaciones sexuales mientras la trasladan en carruaje hasta un impresionante castillo. Allí, unos tipos con el miembro al descubierto le colocan un collar y es conducida a través de varias estancias con destino desconocido.

Sólo sabe que en aquel lugar otros hombres y mujeres parecen compartir su situación de sumisa esclavitud... ¿sexual?

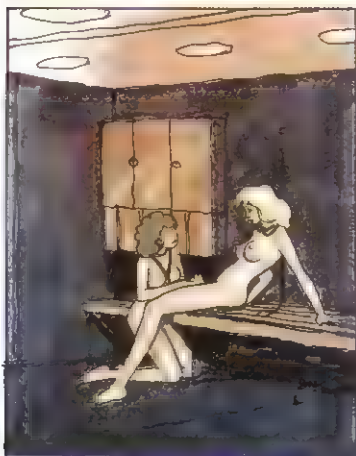
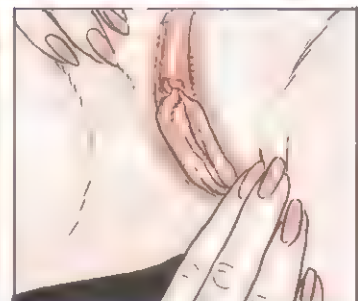
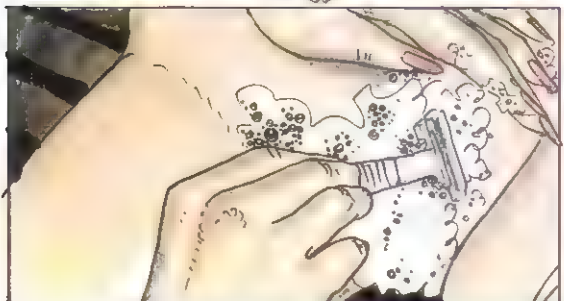
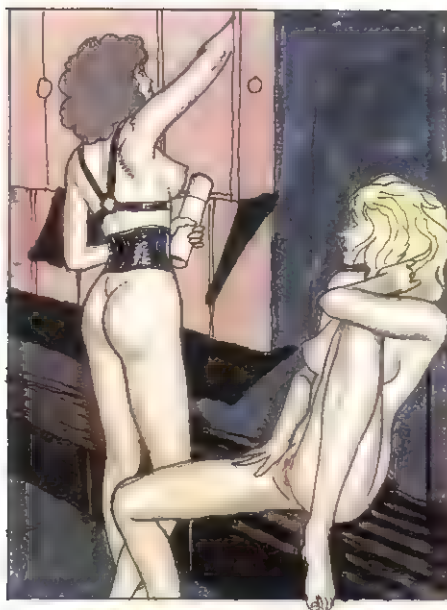
A pesar de todo, **Cecilia** no aparenta tener ningún interés especial en despertar de su sueño. ¿Y tú?

-Otros títulos publicados del mismo autor:

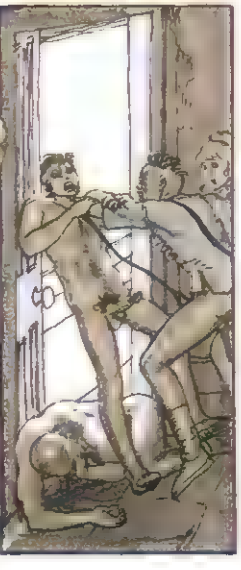
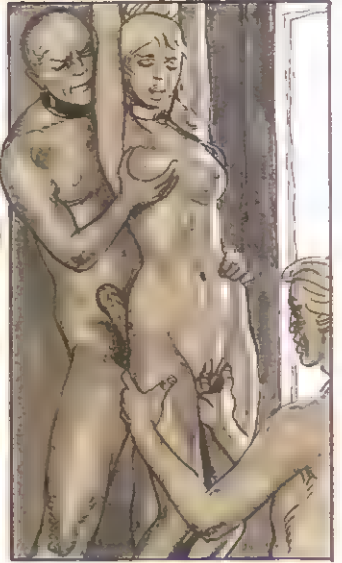
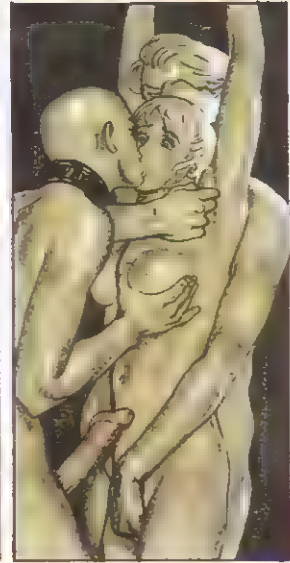
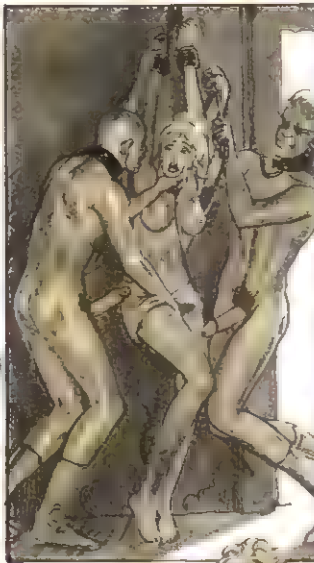
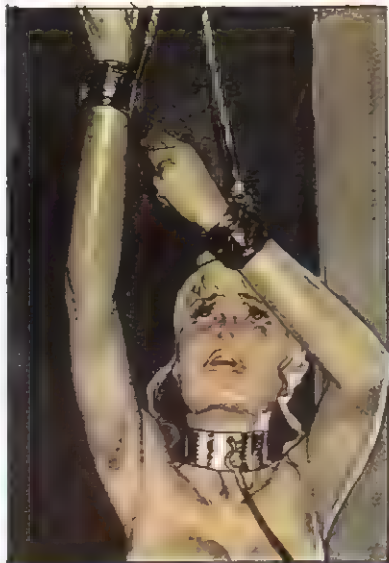
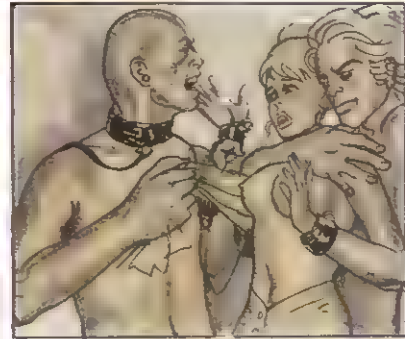
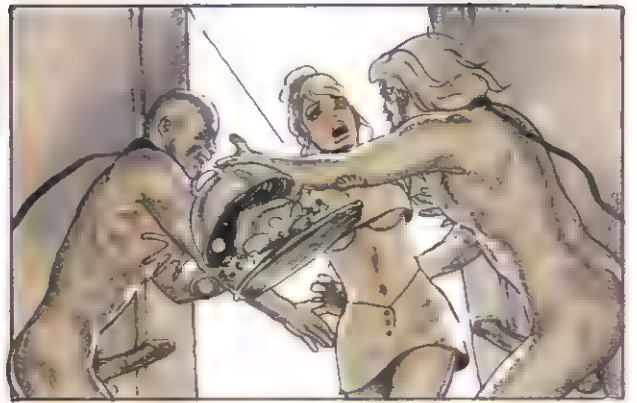
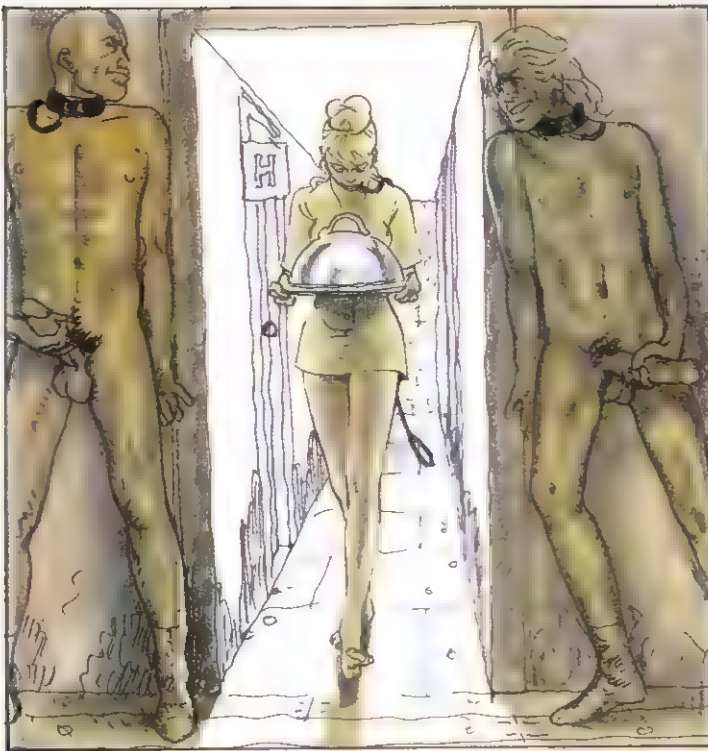
*"Los infortunios de Janice I", "Los infortunios de Janice II"* (Colección X nº 30 y 33)

## C a p í t u l o    I I I

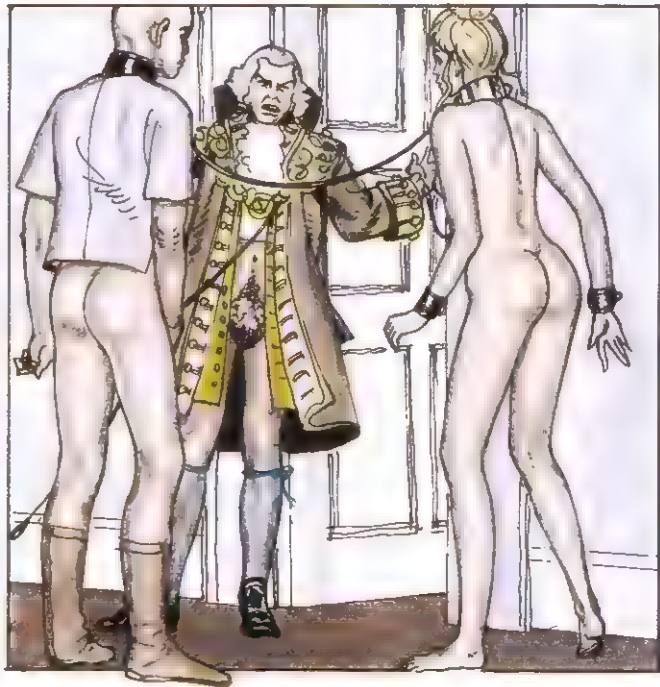
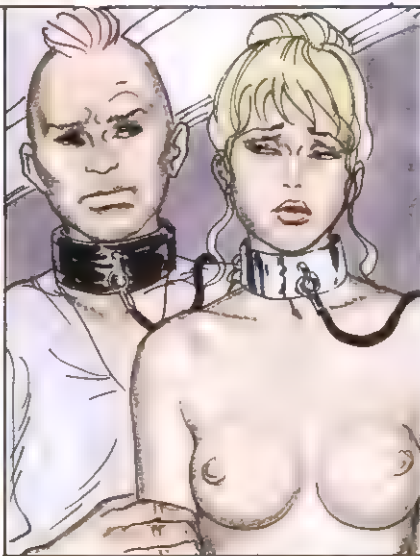
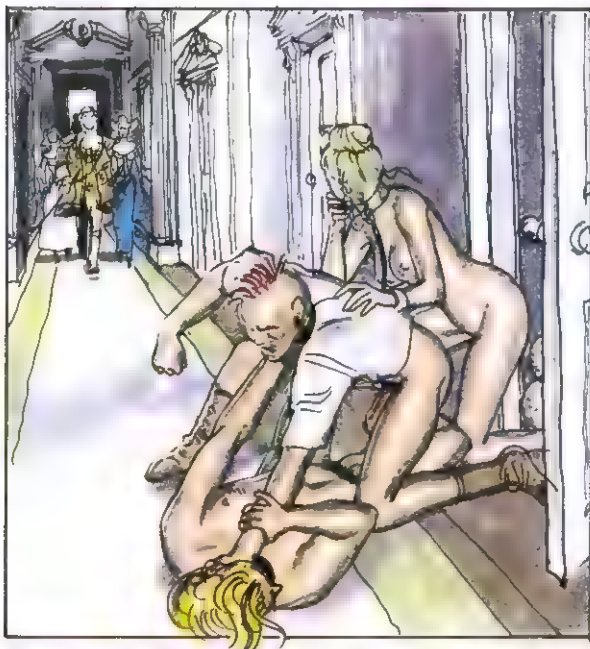




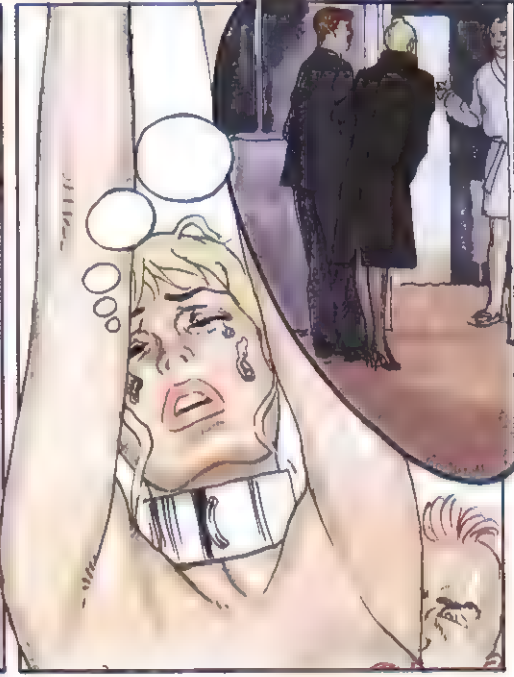
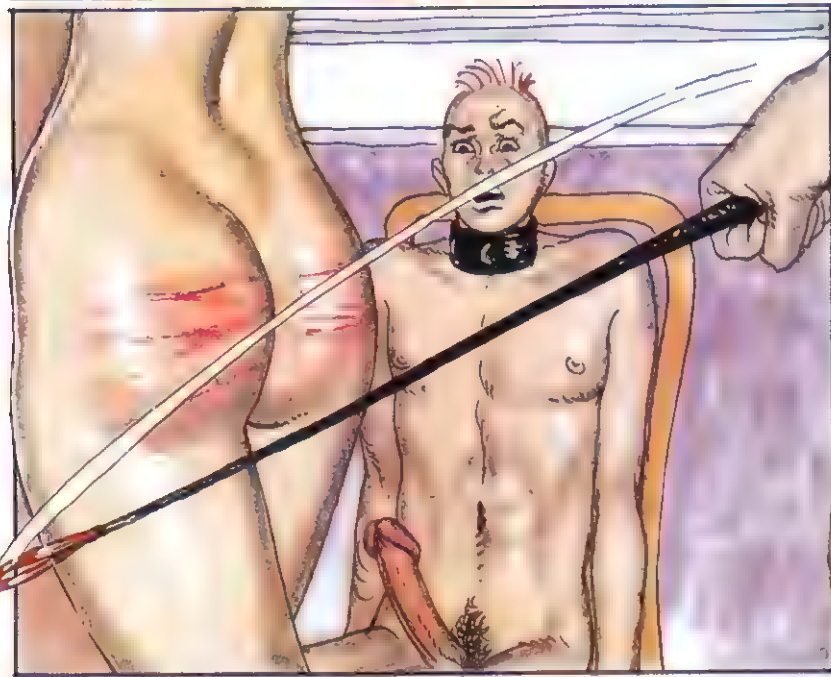
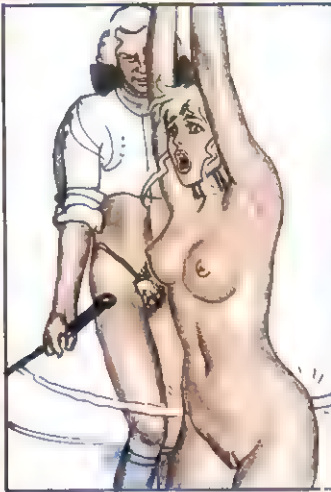
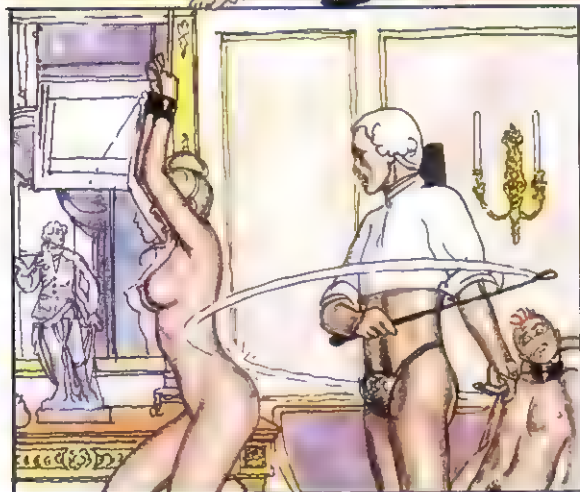
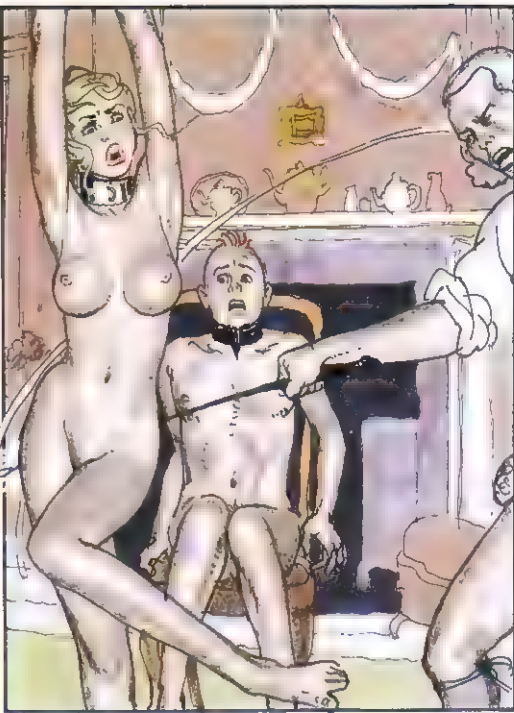
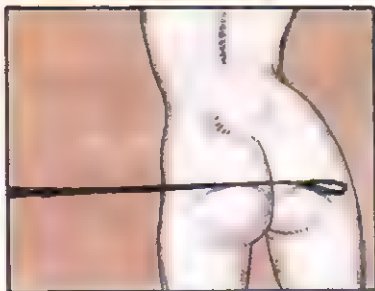
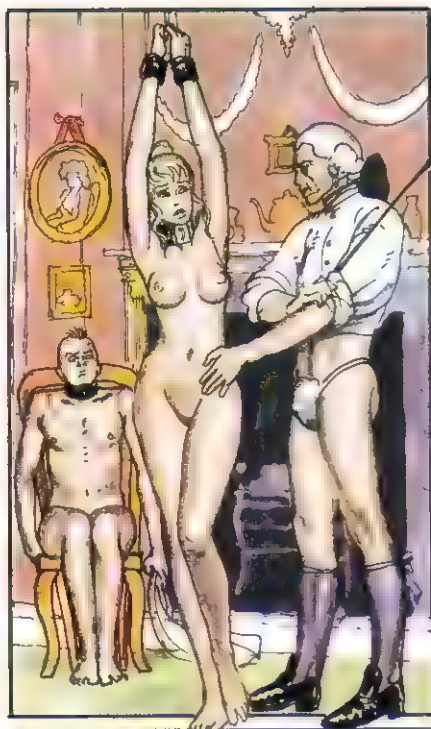




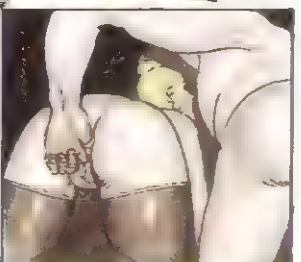
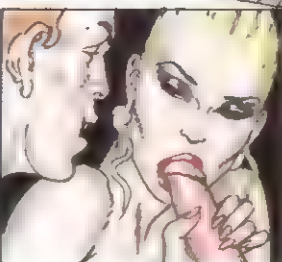
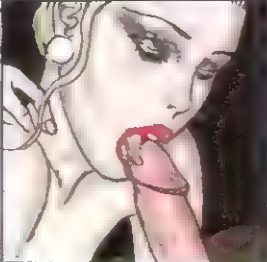
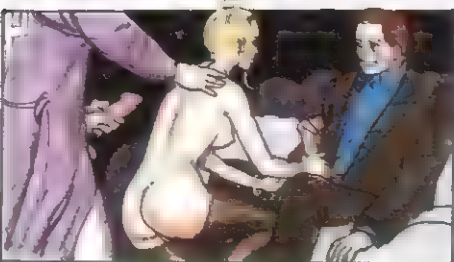
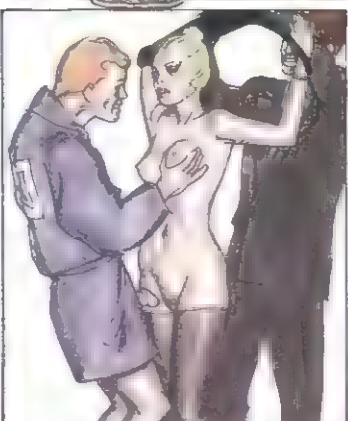
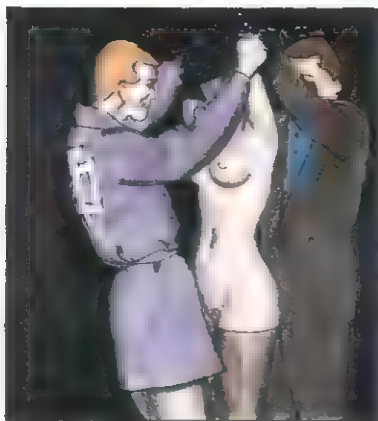




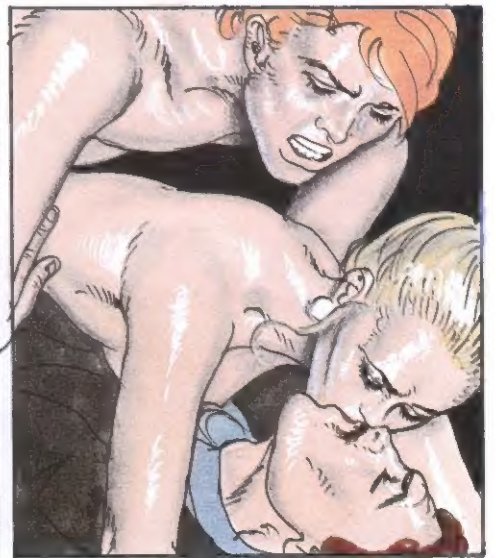
















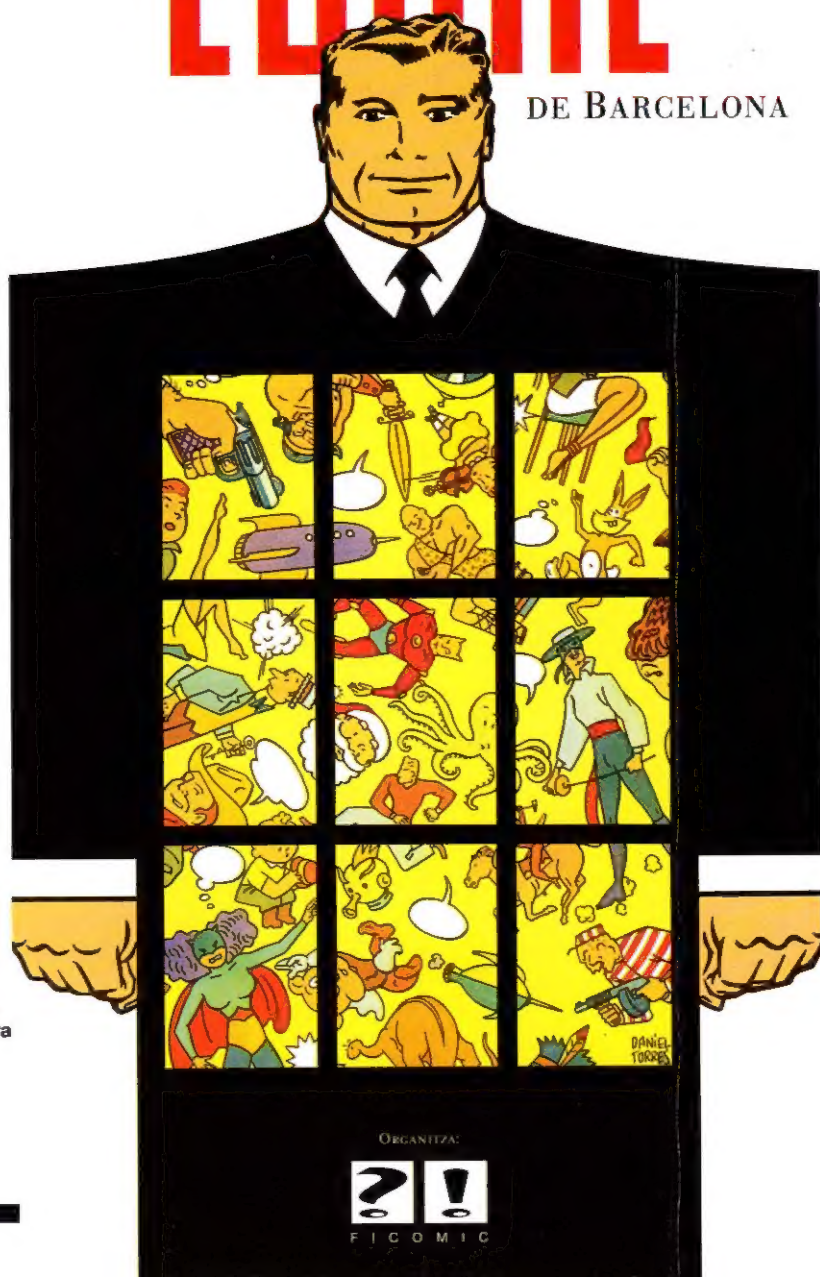


SI VIENES AL SALÓN, ESTARÁS EN LA CÚPULA

DEL 5 **12<sup>è</sup>**  
AL 8 DE MAYO  
EN LA ESTACIÓN  
DE FRANCIA **SALÓ**  
**INTERNACIONAL**

DEL **CÒMIC**

DE BARCELONA



AMB EL SUPORT DE:

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Ajuntament de Barcelona

MINISTERIO DE CULTURA

ORGANITZA:



I LA COL·LABORACIÓ DE:

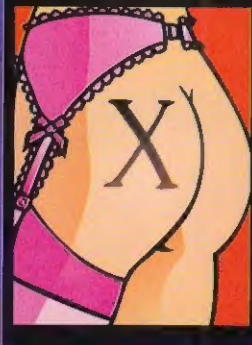


EL PAIS



X<sub>60</sub>

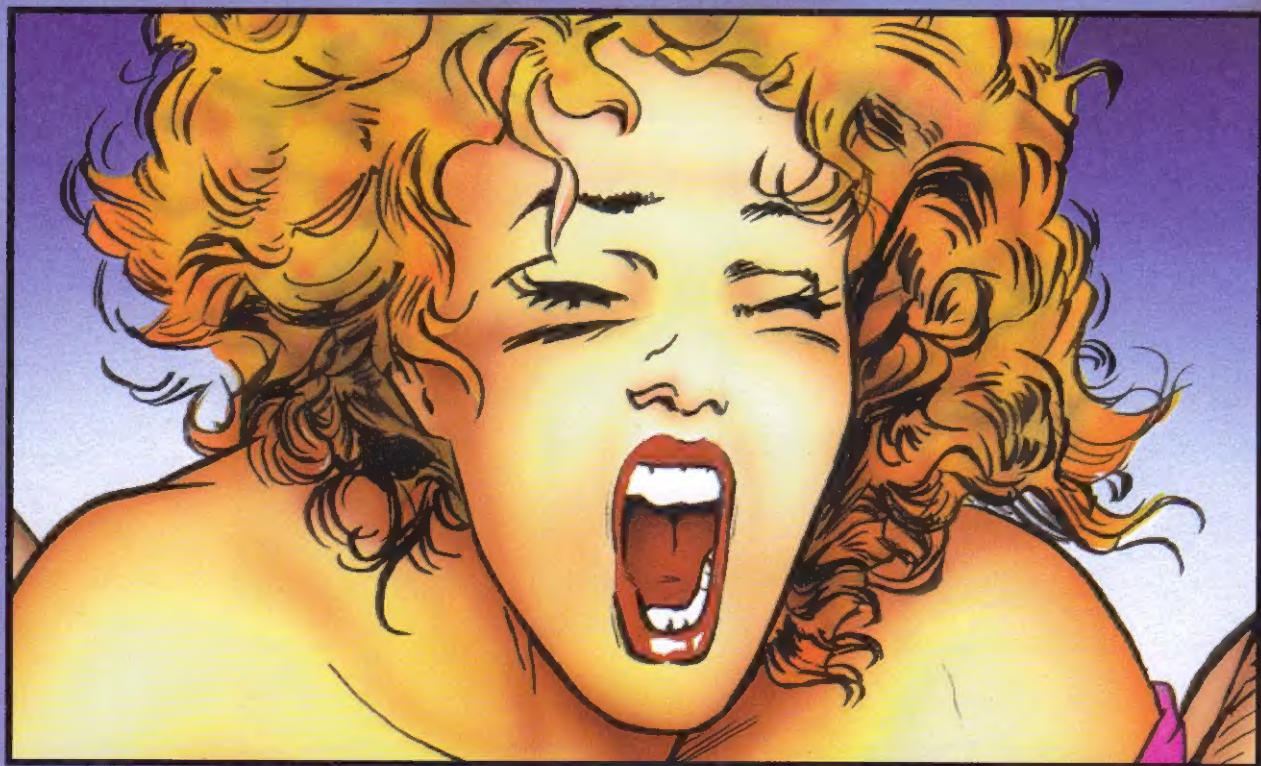
COLECCIÓN



*V u e l v e   a   t u   k i o s k o*

# SIN PUDOR

---



LAURENT